
*CURSILLO PROPEDÉUTICO PROFESORADO
DE EDUCACIÓN INICIAL*



“Urdiembre Ancestral” Claudia Zanchetta – Artista Plástica

Índice

<i>Profesorado de Educación Inicial: ¿Qué hacemos los que enseñamos cuando enseñamos?</i>	2
<i>Algunas formas de enseñar a niños pequeños: Pilares</i>	3
<i>Objetivos, Propósitos y Cronograma propedéutico 2016</i>	4
<i>Estructura Curricular</i>	6
<i>Correlatividades</i>	10
<i>Propuestas de trabajo</i>	13

¿QUÉ HACEMOS LOS QUE ENSEÑAMOS, CUANDO ENSEÑAMOS?

Fundamentación:

“Enseñar es un verbo. Un profesor es alguien que tiene algo para enseñar, pero además, lo enseña. Si bien podemos pensar que todos tenemos algo para enseñar, no todos hacemos de la enseñanza un oficio. Los verbos no nos dan tanto la idea de lo que las cosas son sino de lo que se puede hacer con ellas. Enseñar es una tarea, una operación, un trabajo, un oficio. Un oficio es un quehacer, un estilo. ¿Es útil preguntarse por lo que la enseñanza es? Muchos profesores no preguntan qué es enseñar, van y enseñan. Más que preguntarse por lo que la enseñanza es, por lo que es enseñar, quizá convenga preguntarse por lo que la enseñanza produce. Borges solía decir que hay gente que no ama suficientemente la poesía y se dedica a enseñarla. Yo diría que amar lo que uno hace es condición para enseñar. Pero para poder enseñar un profesor debe estudiar, es decir, apropiarse de múltiples vocabularios. Diría también que cuando un profesor no tiene nada para enseñar, debe callarse o dedicarse a otra cosa. La responsabilidad de enseñar —la responsabilidad de educar— es algo a lo que un país no puede renunciar. Examinemos buena parte de lo que hacemos cuando enseñamos.”

Estanislao Antelo, “Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes.”

Ed. Santillana. Col. Claves para educadores. 1999, Buenos Aires

ALGUNAS FORMAS DE ENSEÑAR A NIÑOS PEQUEÑOS: PILARES

La intención de estos “Pilares” es la de sistematizar principios de enseñanza para tener en cuenta a la hora de planificar e implementar propuestas en la Educación Inicial. Cada docente, artesano de su contexto práctico, los recontextualizará de acuerdo con sus modos de enseñar, con las características de su grupo de niños y con aquello que se propone enseñar.

- *Participar en expresiones mutuas de afecto: el adulto/docente/ figura de sostén ha de entablar lazos que al abrir caminos intersubjetivos permitan la empatía afectiva que brinda seguridad y confianza. Estas formen el mundo y prodiguen ese bienestar que convoca al descubrimiento, la enseñanza y el aprendizaje. Como señala Zelmanovich, cuidar es aportar y estar atentos al sujeto que hay en ese niño, son cuidados simbólicos que un adulto prodiga para enraizar al pequeño en aspectos centrales de la cultura.*
- *Ofrecer disponibilidad corporal: enseñar con andamiajes centrados en la disponibilidad corporal supone ofrecer como sostén el propio cuerpo del docente, que es el que permite la calidez del afecto y la seguridad del apoyo. Un cuerpo que acuna a otro, sostiene, abraza, expresa afecto, pone límites y brinda seguridad.*
- *Realizar acciones conjuntamente con los niños: enseñar con andamiajes centrados en la construcción conjunta de acciones supone la participación del docente en la acción, espejando acciones de los niños, proponiéndose como modelo (al enseñar a cocinar, al participar en un juego dramático, al enseñar un juego de pistas o de rondas, al mostrarse como modelo social, etcétera).*
- *Acompañar con la palabra: la palabra es constructora de mundos, de subjetividades, es uno de los vehículos de la cultura. Enseñar con andamiajes centrados en el uso del lenguaje supone transmitir con la palabra los sentidos y significados de las acciones cotidianas, el afecto y el reconocimiento mutuo, así como la posibilidad de anticipación de los sucesos que van a ocurrir.*

Objetivos

- *Informar y orientar respecto a las particularidades institucionales y académicas de la carrera elegida en el Nivel Superior, incluyendo los aspectos reglamentarios.*
- *Acercar a los ingresantes a los saberes disciplinarios y profesionales de la carrera.*

Propósito

- *Resignificar la carrera de Educación Inicial desde la posibilidad de entamar lo singular hacia lo colectivo sostenida en la profesionalización, la ética y la estética.*

Cronograma propedéutico 2017

FECHA	HORARIO	TEMA	PROF A CARGO
Lunes 27 de Marzo	18, 30 Hs - 19 hs	<i>Acto de apertura. Presentación de carrera</i>	<i>Equipo Directivo</i>
	19 hs – 20,10 hs 20,30 a- 22hs hs	<i>“ Proyectando nuestra profesión”</i>	<i>Liliana Bernardi Carina Guadagnini Natalia Soldo Gisela Rostan Silvana Freyre</i>
Martes 28 de Marzo	18,30 hs- 20,10hs	<i>Área estético expresiva</i>	<i>Eduardo Guerrero</i>
	20,30- 22hs	<i>¿Qué nos mueve?</i>	<i>Marta Pardo</i>
Miércoles 29 de Marzo	18,30hs- 20,10	<i>Resolución de problemas y creatividad</i>	<i>María Nieves Maggioni</i>

	20,30- 22hs	<i>Lectura comprensiva de textos académicos</i>	<i>Valeria Lauretti</i>
Jueves 30 de Marzo	18,30 hs- 20,10hs	<i>Área Estético Expresiva</i>	<i>Gloria Vuyovich</i>
	20,30hs 22hs	<i>“El camino de profesionalización del rol en el docente de Educación Inicial”</i>	<i>Viviana Martinez Bárbara Gomez</i>
Viernes 31 de Marzo	18,30hs – 20,10	<i>Problemáticas contemporáneas Ambiente y Sociedad</i>	<i>Sandra Vila Claudia Menna y Liliana Bernardi</i>
	20,30 - 22hs	<i>Cierre a cargo de las especialistas “Soñando nuestra profesión”</i>	<i>Liliana Bernardi Carina Guadagnini, Natalia Soldo, Gisele Rostan, Silvana Freyre,</i>

ESTRUCTURA CURRICULAR NIVEL INICIAL

PRIMER AÑO							P R O D U C I Ó N P E D A G Ó G I C A						
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular					
FORMACIÓN GENERAL	Psicología y Educación	4	Psicología y Educación	4	128	4	128	Materia					
	Pedagogía	4	Pedagogía	4	128	4	128	Materia					
	Sociología de la Educación	2	Sociología de la Educación	2	64	2	64	Materia					
	Historia Argentina y Latinoamericana	4			64	4	64	Materia					
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Movimiento y Cuerpo I*	4	Movimiento y Cuerpo I*	4	128	4	128	Taller					
	Taller de Práctica I	3	Taller de Práctica I	3	96	3	96	Taller					
	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	96	3	96	Taller					
	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	96	3	96	Taller					
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Resolución de Problemas y Creatividad	4			64	4	128	Taller					
	Área Estético-Expresiva I	4	Ambiente y Sociedad	4	64	8	64 + 64	Taller					
TOTALES		35	Área Estético-Expresiva I	4	128	9 (3 leng.)	288	Taller					
				31	1056	44	1408						
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA													

SEGUNDO AÑO							P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular	CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Didáctica General	4	Didáctica General	4	4	128	Materia	FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Filosofía de la Educación*	3		48	3	48	Materia
	Movimiento y Cuerpo II*	4	Movimiento y Cuerpo II*	4	4	128	Taller		Taller de práctica II Seminario de lo grupal y los grupos en el aprendizaje	4		128	4	128	Taller
	Sujeto de la Educación Inicial	4	Sujeto de la Educación Inicial	4	4	128	Materia		Sujeto de la Educación Inicial	4		128	4	128	Materia
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Didáctica en la Educación Inicial I	4	Didáctica en la Educación Inicial I	4	4	128	Materia	FORMACIÓN ESPECÍFICA	Matemática y su Didáctica I Literatura y su Didáctica Ciencias Naturales y su Didáctica	4 4 4		128 128 128	4 4 4	128 128 128	Materia Materia Materia
	Taller de Práctica II	4	Taller de Práctica II	4	4	128	Seminario		Matemática y su Didáctica I Literatura y su Didáctica Ciencias Naturales y su Didáctica	4 4 4		128 128 128	4 4 4	128 128 128	Materia Materia Materia
	Sujeto de la Educación Inicial	4	Sujeto de la Educación Inicial	4	4	128	Materia		TOTALES		35		1120	35	1120
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA															

TERCER AÑO							P R O D U C C I Ó N				P E D A G Ó G I C A			
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular						
FORMACIÓN GENERAL	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	96	3	96	Materia						
	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	96	3	96	Materia						
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica III	4	Taller de Práctica III	4	128	16	512	Taller						
	Seminario de Instituciones Educativas							Seminario						
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Matemática y su Didáctica II	4	Matemática y su Didáctica II	4	128	4	128	Materia						
	Lengua y su Didáctica	4	Alfabetización inicial	4	128	4	128	Materia						
	Ciencias Sociales y su Didáctica	4	Ciencias Sociales y su Didáctica	4	128	9	288	Materia						
	Área Estético-Expresiva II	4	Área Estético-Expresiva II	4	128	(3 leng.)		Taller						
TOTALES	Problemáticas contemporáneas de la Educación Inicial II	4		4	64	8	128	Taller						
	Espacio de definición Institucional I	3	Didáctica en la Educación Inicial II	4	64	8	128	Materia						
		33	Espacio de definición Institucional II	3	96	3	96							
		33		33	1056	54	1728							
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA														

CUARTO AÑO									
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Hs. cáted. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular	
FORMACIÓN GENERAL	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3		3	96	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica IV	4	Taller de Práctica IV	4	128	18	576	Taller	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Ateneo: - Matemática - Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) - Lengua y Literatura - Formación Ética y Ciudadana Sexualidad Humana y Educación	5	Ateneo: Matemática Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) Lengua y Literatura Formación Ética y Ciudadana	5	160	15	480	Ateneo	
TOTALES		16		12	448	38	1216	Seminario	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Para poder **rendir** las unidades curriculares señaladas a continuación, deberán tener aprobadas las correlativas establecidas:

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
SEGUNDO AÑO	
DIDÁCTICA GENERAL	PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
MOVIMIENTO Y CUERPO II	MOVIMIENTO Y CUERPO I
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CREATIVIDAD
CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA	AMBIENTE Y SOCIEDAD
LITERATURA Y SU DIDÁCTICA	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL I	PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
TERCER AÑO	
HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA	HISTORIA ARG. Y LATINOAMERICANA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
LENGUA Y SU DIDÁCTICA	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA DIDÁCTICA GENERAL
ALFABETIZACIÓN INICIAL	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA DIDÁCTICA GENERAL
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II	MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I DIDÁCTICA GENERAL
ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA II	ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA I
CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA	AMBIENTE Y SOCIEDAD DIDÁCTICA GENERAL
DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL II	DIDÁCTICA GENERAL

	<i>DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL I</i>
<i>PROBLEMÁTICAS CONTEMPÓRANEAS DE LA EDUCACIÓN II</i>	<i>PROBLEMÁTICAS CONTEMPÓRANEAS DE LA EDUCACIÓN I</i>
CUARTO AÑO	
<i>ÉTICA, TRABAJO DOCENTE DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA</i>	<i>FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCATIVA Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA</i>

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Para poder **cursar** los talleres de práctica II, III y IV, deberán cumplir con las correlatividades establecidas a continuación

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
SEGUNDO AÑO	
TALLER DE PRÁCTICA II	<p>APROBADA:</p> <p><i>TALLER DE PRÁCTICA I</i></p> <p><i>AL MENOS TRES TALLERES DE PRIMER AÑO DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</i></p> <p>REGULARIZADAS:</p> <p><i>PEDAGOGÍA</i></p> <p><i>PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN</i></p>
TERCER AÑO	
TALLER DE PRACTICA III	<p>APROBADA :</p> <p><i>TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE PRIMER AÑO</i></p> <p><i>TALLER DE PRÁCTICA II</i></p> <p>REGULARIZADAS:</p> <p><i>DIDÁCTICA GENERAL</i></p>

	<p><i>DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL I</i></p> <p><i>MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I</i></p> <p><i>SUJETOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL</i></p> <p><i>LITERATURA Y SU DIDÁCTICA I</i></p> <p><i>CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA</i></p> <p><i>CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN</i></p>
CUARTO AÑO	
TALLER DE PRÁCTICA IV Y ATENEO	<p>APROBADA</p> <p><i>TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE SEGUNDO AÑO</i></p> <p><i>TALLER DE PRÁCTICA III</i></p> <p><i>ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA II</i></p> <p>REGULARIZADAS:</p> <p><i>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN,</i></p> <p><i>MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II</i></p> <p><i>LENGUA Y SU DIDÁCTICA</i></p> <p><i>ALFABETIZACIÓN INICIAL</i></p> <p><i>CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA,</i></p> <p><i>PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL NIVEL II</i></p>

¡BIENVENIDOS!

En esta semana comenzaremos a trabajar acerca de los puntos nodales de la carrera de formación docente que han elegido...

Les deseamos un feliz recorrido, y que puedan aprovechar esta instancia para conocer más acerca del Profesorado de Educación inicial.

Lunes 27 de Marzo	18, 30 Hs - 19 hs	Acto de apertura. Presentación de carrera	Equipo Directivo
--------------------------	--------------------------	--	-------------------------

Presentación General. Inicio del Propedéutico junto a todas las carreras. Lugar: Salón de Actos.

Lunes 27 de Marzo	19 hs – 20,10 hs 20,30 a-22hs hs	“Proyectando nuestra profesión”	Liliana Bernardi Carina Guadagnini Natalia Soldo Gisela Rostan Silvana Freyre
--------------------------	---	--	--

La docencia es una práctica entendida como una labor educativa integral. La ejercen aquellas personas que se preparan académicamente, se actualizan permanentemente a lo largo de toda su vida, y se reconstruyen cotidianamente desde un análisis reflexivo de sus propias prácticas, en una dialéctica continua, facilitando el aprendizaje de sus alumnos.

La definición del ejercicio de un rol profesional explicita diferentes capacidades, conocimientos, habilidades y competencias que identifican la formación de un profesional, para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades, deberes y derechos, propios de sus funciones y tareas.

Se han tenido en cuenta aspectos que el I.E.S N° 7 considera fundantes para la formación de los futuros docentes, en relación a los saberes y su enseñanza; en relación con la tarea docente como instancia colectiva de ejercicio del rol profesional, y en relación con el rol docente en su desempeño como profesional, basando dicha formación, en los siguientes pilares de la educación:

1- Aprender a Conocer: es decir, comprender el mundo circundante, desarrollar las capacidades profesionales y la comunicación con los demás. Esto supone aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, analizando la información de manera crítica, plantearse y resolver situaciones problemáticas.

2- Aprender a Hacer: implica aplicar los conocimientos, experimentarlos, y transformarlos, logrando un conocimiento generador, es decir, un conocimiento que no se acumula, sino que actúa. Desarrollar la enseñanza por alternativas, y la capacidad para enfrentar cualquier situación.

3- Aprender a Convivir: desplegando la capacidad de expresión, el afecto, la comunicación, la valoración, la participación, la concertación para participar y cooperar con los demás, discutiendo ideas, llegar a consensuarlas, teniendo en claro que se consigue mediante un trabajo en equipo.

4- Aprender a Ser: proceso fundamental, que recoge elementos de los tres anteriores, para que aflore la personalidad y se esté en capacidad de obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.

Actividades

- *Presentación de cada una a través de una Dinámica Grupal*
- *Juego de presentación por nombre.*
- *Juego grupal. “Las manchas inquietas”*
- *Talleres por subgrupos, en base a distintos ejes coordinados por cada una de las especialistas.*

1- **LA COMUNICACIÓN** ¿Es posible?

2- **“INCLUSIÓN:** ¡Somos tan distintos e iguales!”.

3- **“CONVIVENCIA:** “Somos Parte ”

4- **“NARRACIÓN”:** “Palabras van, palabras vienen...”

5- **“LA ENSEÑANZA”:** En clave de juego ...

- *Recorrida por los distintos espacios del IES Confección de una gran Red.*
- *Charla Informativa a cargo de la Profesora Silvana Freyre.*

<i>Martes 28 de Marzo</i>	<i>18,30 hs-20,10hs</i>	<i>Área estético expresiva</i>	<i>Eduardo Guerrero</i>
---------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------

- *Asistir con ropa cómoda.*

<i>Martes 28 de Marzo</i>	<i>20,30- 22hs</i>	<i>¿Qué nos mueve? Movimiento y Cuerpo</i>	<i>Marta Pardo</i>
---------------------------	--------------------	--	--------------------

Fundamentación

"Es preciso un cambio en el tratamiento global del conocimiento. Este cambio no implica meramente la invención de nuevos modelos y conceptos; implica una profunda transformación de los valores y de las actitudes, de la estética cognitiva, de las emociones y de los modos relacionales"
(Najmanovich 2008: 31)

La cátedra Movimiento y Cuerpo, plantea la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje, desde un nuevo paradigma, donde se concibe al conocimiento como construcción social permanente y compleja (E. Morin). A partir de allí se establece la posibilidad de construir el conocimiento a través

de la experiencia: “el conocimiento es actividad “ y ” ...pensar es dar forma a la experiencia, configurarla...” . Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial, donde la experiencia es el motor del aprendizaje.

Entendiendo al sujeto, como sujeto complejo, es decir, vinculado, atravesado por la red de relaciones que lo hacen Ser. Pensando al sujeto como portador de una historia particular, en esa construcción histórica el cuerpo va registrando, marcando, guardando recuerdos que mediante la incorporación de determinadas técnicas corporales permiten la autoconciencia y el autoconocimiento.

A decir de Le Breton, “el cuerpo moldeado por el contexto social y cultural...del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva, es el eje de la relación con el mundo”.

A través de la corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. El cuerpo produce sentido continuamente y a partir de allí el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado.

La escuela es la institución que la sociedad ha definido como responsable de la transmisión formal de la cultura. Cultura que, en definitiva, es el modo de habitar el mundo; un complejo entramado del sentido de vivir, con el que cada grupo humano manifiesta su propia forma de ser y estar. (Marco teórico, diseño curricular 2009)

La escuela deberá ser ese espacio en el cual darse a conocer ante los otros sea posible, para trabajar un concepto ético y estético de la identidad humana. No es la ética del deber ser moderno, ni la de la convivencia y eficacia que propone el darwinismo social, sino una ética de la oportunidad para la vida del otro, una ética de lo público para encontrar un indeclinable “nosotros”.

El sujeto/cuerpo creativo establece permanentemente nuevos símbolos y representaciones sin los cuales no habría cambio, ni resistencia en lo humano. Esas invenciones son generalmente artificios, maneras de narrar la vida de otro modo, metáforas y actos poéticos para explicarse la vida y aferrarse a ella.

En este sentido surge lo poético que remite a varias realidades posibles, es horizonte y aurora del concepto de expresión de la épica de vivir. Recurre a la sustitución, la composición, la alteración, la manipulación de lo instituido. Recurre a lo remoto, lo absurdo, lo imposible. No rechaza lo mágico, ni lo mítico. Porta una verdad distinta para ser develada. Promueve visiones y emociones, reagrupa los cuerpos en movimiento y les devuelve la unidad en la dicotomía y alegría en el encuentro. Puede hacer resonar lo humano a la distancia y nos reconcilia con la especie.

Entender que cada persona no es un objeto descartable es aprender a conocer, aceptar y querer a ese "cuerpo" único. Ésto sería el punto de partida para entrar en relación con otras personas. Sólo a partir de este bienestar consigo mismo tendrá la posibilidad de entender, respetar y desplegar su relación con otros (sean éstos sus pares, hijos, estudiantes...).

El bienestar, la serenidad, la sensación de plenitud, que se adquiere mediante el proceso sensorio perceptivo (que constituye la base de nuestras prácticas) proporciona placer a quien lo vivencia y a quienes lo rodean.

Aprender a cultivar "Todo Aprendizaje" como instancia de placer, salud y bienestar es alimentar la idea de valorizar todo el proceso y no sólo un producto o logro final. El docente tiene la responsabilidad de construir conjuntamente con los estudiantes este proceso vital de descubrimiento "de la realidad social y natural, de las creaciones científicas, artísticas y culturales de la humanidad, indagando, disfrutando y reinterpretando las producciones históricas y actuales de la comunidad, descubriéndose y transformándose a sí mismos y al contexto, como consecuencia de tales vivencias y reinterpretaciones".

OBJETIVOS:

- *Propiciar un encuentro con uno mismo, con Otro, y con los Otros.*
- *Transitar la escucha, lo empírico, lo experiencial-el Sentir.*
- *Generar las condiciones necesarias para que se produzca el Intercambio de vivencias.*

CONTENIDOS:

- *Espacio-Tiempo: interior, exterior, parcial, grupal, y total*
- *Niveles espaciales*
- *Comunicación: con lo propio, con lo otro, con los otros.*
- *Autoconocimiento*

ACTIVIDAD

- I. **Encuadre:** Breve Introducción del espacio de Movimiento y Cuerpo (qué, cómo y dónde lo situamos) mediante un video. Presentación de la docente que los acompañará en la experiencia y dará inicio a la Actividad.
- II. **Actividad propiamente dicha:** a) Juegos de presentación, de desformalización, de comunicación.
b) Autoconocimiento y reconocimiento a través de diversas técnicas corporales.
- III. **Resonancia:** Intercambio Grupal de Vivencias y Experiencias.
La Praxis transcurrirá teniendo en cuenta tres Aspectos que se relacionan y se conducen uno a través del otro:
 - *Aspecto Vivencial*
 - *Aspecto Reflexivo*
 - *Aspecto Informativo*

RECURSOS:

- *Solicitados a alumnos: Ropa cómoda, una hoja de papel tamaño A4, 1 lápiz.*
- *Cañón y computadora.*

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2009) *Marco teórico, Diseño Curricular*
- Morin, Edgar (2007) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Ediciones Nueva Visión, Bs. As.

Miércoles 29 de Marzo	18,30hs-20,10	Resolución de problemas y creatividad	María Nieves Maggioni
------------------------------	----------------------	--	------------------------------

Fundamentación

“La escuela, en su interacción permanente con la sociedad, debe preparar al estudiante para que piense en problemas, para que problematice, para que se problematice. Existe un acuerdo general en aceptar la idea de que el objetivo de la educación matemática es que los estudiantes aprendan matemática a partir de la resolución de problemas. La idea que subyace es que "saber matemática" es 'hacer matemática'. Lo que caracteriza a la matemática es precisamente su hacer, sus procesos creativos y generativos. (...) En estos procesos de construcción social los estudiantes deben comprometerse en actividades con sentido, originadas a partir de situaciones problemáticas que requieran de un pensamiento creativo, que permite conjeturar y aplicar información, descubrir, inventar y comunicar ideas, así como probar esas ideas a través de la reflexión crítica y la argumentación.

La Matemática es una ciencia que por su poder modelizador permite resolver problemas propios (problemas intramatemáticos) como así también de otras disciplinas o de la realidad social (problemas extramatemáticos). Actualmente podemos asegurar que no solo da respuesta a problemas que tienen una solución exacta, sino que también da respuesta a problemas con diferentes grados de aproximación y en diversos contextos.

(...)El Taller de Resolución de problemas y creatividad ha sido pensado para brindarle al estudiante la oportunidad de participar en situaciones de aprendizajes creativos y democráticos, que le permitan transponer los conocimientos, estrategias y validaciones desplegadas en sus prácticas al resolver problemas, tratando de gestar un proceso autónomo y permanente de formación matemática” (Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe, 2009).

Materiales para ese día:

Cada uno debe traer dos juguetes idénticos (que sean pequeños de tal manera que puedan ubicarse alrededor de 10 sobre una mesa del aula)

Actividades:

Las consignas serán brindadas ese día y corresponden a esta bibliografía:

- Saiz, Irma Elena, “La derecha... ¿de quién? Ubicación espacial en el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la EGB”, en Panizza, Mabel (comp.) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la EGB. Buenos Aires, Paidós, 2003

Bibliografía obligatoria del taller (tener disponible desde la primera semana de clases):

En la mayoría de las clases resolveremos problemas desde los aportes teóricos que pueden descargar de los enlaces que siguen. Por otra parte, será imprescindible la lectura previa de lo que solicite como así también disponer de los recursos que se pidan para cada día:

1. NAP http://portal.educacion.gov.ar/inicial/files/2009/12/nap_nivel_inicial.pdf (completo)
2. Aprender (por medio de) la resolución de Problemas (Roland Charnay) <http://instituto20.com.ar/archivos/Didactica%20de%20matematicas%20-%20Aportes%20y%20reflexiones.pdf> (completo)
3. Interpretación de números y exploración de regularidades en la serie numérica. Propuesta didáctica para primer grado: “La lotería”. Claudia Broitman y Cinthia Kuperman <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/matematica/propuestadidacticaprimergradolaloteria.pdf> (completo)
4. ENS 1 Clase 3 https://www.dropbox.com/s/dqhw8twc40u9u9t/ENS_1_Clase_3.pdf?dl=0 (completo)
5. La enseñanza de la Geometría en el jardín de infantes. María Emilia Quaranta y Beatriz Ressia de Moreno <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2009/geometria%20inicial.pdf> (páginas 1 a 24)
6. EG PRI 1 Clase 3 https://www.dropbox.com/s/q62voztxoip28ij/EG_PRI_1_Clase_3.pdf?dl=0 (página 9 y 10)
7. EM 1 Clase 3 https://www.dropbox.com/s/ywecx1pjm02py5j/EM_1_Clase_3.pdf?dl=0 (completo)
8. Notas para la Enseñanza 1 https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/matematica_para_todos/notas_para_la_ensenanza_1.pdf (páginas 56 a 76)

Aclaración: para poder abrir los archivos, copien el enlace en la barra de dirección del explorador Chrome. Cualquier inconveniente me escriben a nievesmaggioni@gmail.com

Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe (2009): Diseño Curricular para la Formación Docente: Profesorado de Educación Inicial. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122508/606627/file/529-09%20Inicial.pdf> (09 de marzo de 2017)

Miércoles 29 de Marzo	20,30- 22hs	Lectura comprensiva de textos académicos	Valeria Lauretti
-----------------------	-------------	--	------------------

Introducción

Como ya han visto en otros módulos de este cursillo, gran parte de la actividad que desarrollarán en estos años gira en torno a la lectura y comprensión de textos específicos, que denominamos académicos.

En este módulo retomaremos algunas características que poseen dichos textos y evaluaremos qué operaciones realiza un lector experto.

Eje 1: ¿Qué leemos en el Profesorado?

Los textos que habitualmente circulan en las cátedras de Profesorado tienen como característica común estar destinados al estudio de un tema o disciplina. Generalmente se basan en textos científicos, elaborados por los miembros de la comunidad científica.

Se caracterizan por presentar diversas secuencias textuales en su interior, tales como la narrativa, la expositiva, la argumentativa, la explicativa, la descriptiva. También es común encontrar un vocabulario altamente especializado, compuesto por conceptos e ideas propias de la disciplina que abordan.

Mucha de la información relevante de estos textos se presenta asimismo en sus elementos paratextuales más importantes como el índice, las notas al pie y la bibliografía.

El texto que acaban de leer es una elaboración propia realizada en base a bibliografía específica: Sylvia Nogueira (coordinadora) en el libro del año 2007 “La lectura y la escritura en inicio de los estudios superiores”, editado por Editorial Biblos; y “Escribir, leer y aprender en la Universidad” de Paula Carlino, escrito en el año 2005 y editado por el Fondo de Cultura Económica.

Actividades:

Les proponemos que realicen ahora una serie de actividades muy similares a las que deberán realizar durante el cursado de la carrera.

- 1- En primer lugar, identificar las IDEAS que les resultan familiares. ¿Cuáles son? Pueden escribirlas brevemente.
- 2- Luego marquen aquella información nueva que pueden reconocer como relacionada con la anterior.
- 3- Organicen las ideas en algún tipo de gráfico o mapa mental. No es necesario que sea demasiado elaborado, bastará con un apunte rápido.
- 4- Sinteticen en una oración **Unimembre** (es decir, sin sujeto y predicado) cada párrafo del texto.

Lo que obtienen luego de realizar estas sencillas actividades es un “punteo” organizativo, es decir, un registro personal que se ajusta a sus ideas previas y a sus expectativas con respecto al tema.

Ahora respondan:

- De acuerdo con lo leído, ¿cuáles serían las dificultades que se podrían presentar al momento de leer para comprender (para aprender) un texto académico?

Eje 2: ¿Qué hace un experto?

Si tenemos en cuenta que toda lectura es interpretativa, lo primero que podemos decir es que un lector experto reconstruye el sentido (personal) a partir de pistas informativas que encuentra en el mismo texto.

La pericia en la reconstrucción está dada sin duda por el capital cultural del lector; vale decir: cuanto más leemos, más hábiles nos volvemos. Cuanto más nos acercamos a los conceptos de una disciplina, más habilidad tendremos para interpretar un texto perteneciente a ella. Es un proceso que se retroalimenta. Y que además, para utilizar una metáfora muy común en este ámbito, es “rizomático”. Los textos aún cuando sean de diferentes disciplinas y autores, tienen puntos en común, dialogan entre ellos, se conectan por mecanismos visibles o invisibles. Encontrar esas relaciones y hacerlas visibles también es propio de un lector experto. Cuestiones como el año de escritura, el lugar de procedencia del autor, sus propios maestros, sus fuentes, el punto de vista que adopta... son algunas de las formas en que se conectan los textos.

Vamos a probar nuestras habilidades:

Leerán a continuación un texto que habitualmente utilizamos en la Formación General de la carrera. Luego, realizarán una serie de actividades:

VIEJOS Y NUEVOS CONSTRUCTOS PARA UNA RECONCEPTUALIZACIÓN DEL CAMPO

La definición del campo de la didáctica

Entendemos a la didáctica como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio-históricos en que se inscriben. Las teorizaciones que dan cuenta del campo nos remiten a señalar, en primer lugar, qué entendemos por prácticas de la enseñanza. Constituyen, para nosotros, una totalidad que permite distinguir y reconocer el campo en que se inscriben tanto en sus consideraciones epistemológicas como en su interpretación socio histórica. Las prácticas de la enseñanza presuponen una identificación ideológica que hace que los docentes estructuren ese campo de una manera particular y realicen un recorte disciplinario personal, fruto de sus historias, perspectivas y también limitaciones. Los y las docentes llevan a cabo las prácticas en contextos que las significan y en donde se visualizan planificaciones, rutinas y actividades que dan cuenta de este entramado. Definir las prácticas de la enseñanza nos remite a distinguir la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva.

La buena enseñanza

En primer lugar trataremos de distinguir las implicancias que adquiere la palabra “buena” en el campo de la didáctica. Los alcances de la palabra “buena”, en este caso, difieren del planteo en que se inscribió la didáctica de las décadas anteriores, que se remitía a enseñanza exitosa, esto es, con resultados acordes a

los objetivos que se anticiparon, tal como lo enunciáramos en un párrafo anterior. "Por el contrario, en este contexto, la palabra 'buena' tiene tanto fuerza moral como epistemológica. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda" Esta significación de la buena enseñanza implica la recuperación de la ética y los valores en las prácticas de la enseñanza. Se trata de valores inherentes a la condición humana, pero desde su condición social, en los contextos y en el marco de las contradictorias relaciones de los actores en los ámbitos escolares. Por ende, esta recuperación filosófica no se inscribe ni se agota en un planteo individual. No implica guiar una práctica desde lo que es bueno para el hombre en un tiempo indiferenciado o lo que es bueno desde la perspectiva del conocimiento, como si éste fuera el desarrollo de prácticas sin historia ni futuro.[...]

La actividad cognitiva -esto es, el pensar- implica un conjunto de representaciones o conocimientos, afectos, motivaciones, acerca de algo que relaciona al ser humano con el mundo. Pensar críticamente implica enjuiciar las opciones o respuestas, en un contexto dado, basándose en criterios y sometiendo a crítica los criterios. Para efectivizarse requiere conocimientos sobre un problema o cuestión y procedimientos eficaces que puedan operar sobre los problemas. Pensar críticamente requiere, además, tolerancia para comprender posiciones disímiles, y creatividad para encontrarlas. Desde lo personal implica el desarrollo de la capacidad de dialogar, cuestionar y autocuestionarse. Para la escuela, el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico implica la búsqueda de conocimientos y acuerdos reconocidos como válidos en el seno de una comunidad de diálogo. En este mismo sentido, cuando Arm Brown y J. Champion analizan las ideas de cognición situada y distribuida, le añaden otra dimensión de análisis: las escuelas son comunidades de aprendizaje y pensamiento en las que hay procedimientos, modelos y canales que determinan cómo, qué, cuánto y de qué manera se aprende.

La enseñanza para la crítica es una enseñanza que crea en los contextos de práctica las condiciones para el pensamiento crítico. No es posible pensar que se pueden favorecer estas formas de pensamiento sin contar con un docente que genere para sus propias comprensiones esta manera de pensar. No se trata de una estrategia cognitiva que puede enseñarse fuera de los contextos de las actuaciones compartidas en la escuela. Tampoco vamos a poder imprimir en el currículo un punto que anticipe u otorgue la resolución del pensamiento crítico. La enseñanza es un proceso de construcción cooperativa y, por lo tanto, los alcances del pensamiento reflexivo y crítico se generan en el salón de clase con los sujetos implicados.

Desde la perspectiva del pensamiento del docente, la enseñanza es crítica, según José Contreras (1994): porque pone en crisis nuestras convicciones y nuestras prácticas. Crítica, porque sitúa momentos decisivos que requieren nuevas respuestas, nuevas maneras de mirar, nuevas maneras de actuar. Y crítica, porque al destapar nuestros límites, nos ayuda a revelar las condiciones bajo las que nuestra práctica docente está estructurada, condiciones que hacen referencia tanto a nuestro propio pensamiento como a los contextos institucionales y sociales en los que la enseñanza se desenvuelve.

Para Contreras, la enseñanza fue concebida tradicionalmente como tratamiento, suposición que entraña el conocimiento del tratamiento previo a la práctica y el valor de las actuaciones docentes dado por la aplicación del tratamiento que genera determinados resultados. En oposición a esta concepción deberíamos generar, según el autor, una concepción de enseñanza como proceso de búsqueda y construcción cooperativa. La enseñanza no es algo que se le hace a alguien, sostiene, sino que se hace con alguien. Esto supone que, los fines no se pueden anticipar, sino que se construyen cooperativamente, en los contextos de práctica y entre todos los implicados.

LITWIN, Edith. "EL CAMPO DE LA DIDÁCTICA. LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA AGENDA" (cap. 4), en CAMILLONI, Alicia y otros: "Corrientes didácticas contemporáneas". Paidós.1999.

1- ¿A qué disciplina considera que pertenece este texto?

2- ¿Quién es su autor? ¿A qué fuentes se remite?

3- ¿Qué **conceptos** se desarrollan?

4- ¿Qué oposiciones, comparaciones, aparecen en el texto?

5- Marque y extraiga al menos UNA explicación.

6- Para comprender mejor los elementos que respondió en los puntos anteriores, ¿qué textos debería leer? ¿Sobre qué temas?

7- Imagínese que se le pide que prepare una exposición sobre el texto, pero utilizando una imagen como eje de su disertación. Realice aquí el borrador de su esquema.

Si analizan todas las actividades que respondieron, podrán ver que el sentido que tuvo el texto inicialmente para ustedes se modificó. En cada nueva lectura, en cada búsqueda, se fue ampliando y complejizando el SENTIDO que le dieron inicialmente.

Sintetizando, ¿qué operaciones podemos enumerar entonces como propias de una buena práctica de lectura?

(Anótenlas aquí)

El trabajo de comprender para aprender es realmente el oficio del estudiante. Desde el grupo de profesores de la Carrera, les deseamos el mejor de los recorridos.

Jueves 30 de Marzo	18,30 hs-20,10hs	Área Estético Expresiva	Gloria Vuyovich
---------------------------	-------------------------	--------------------------------	------------------------

Jueves 30 de Marzo	20,30hs 22hs	“El camino de profesionalización del rol en el docente de Educación Inicial”	Viviana Martinez Bárbara Gomez
---------------------------	-------------------------	---	---

Objetivos:

- Conocer aspectos del marco teórico acerca del rol en el docente de Educación Inicial.
- Reflexionar a través de las actividades sugeridas para compartir en una ronda de socialización.

Propuesta de actividad:

- 1) Lectura y explicación del marco teórico.
- 2) Resolución del cuestionario planteado en forma individual.
- 3) Socialización en una ronda de las respuestas elaboradas.
- 4) Comentario por escrito sobre lo trabajado en la presente jornada.

Cuestionario: (responder en forma individual).

A tu criterio:

- a- ¿Por qué elegiste ser docente de Educación Inicial?
 - b- Reseñar cualidades fundamentales que debe poseer un buen docente.
 - c- Redactar brevemente qué desafíos se le presentan al docente en la actualidad.
 - d- Elabora un comentario sobre qué aprendizaje o reflexión te aportó la temática abordada hoy.
- 4- Texto de despedida aportado por la docente.

El Rol docente:

“La tarea de enseñar puede ser comprendida como la aplicación de un conjunto de técnicas o como una práctica social compleja que implica sabiduría práctica y capacidad deliberativa. Es decir, puede entenderse como una actividad técnica que implica la aplicación de normativas, lo que supone un docente ejecutor de definiciones de otros actores o bien puede entenderse como una actividad práctica y emancipadora que supone la construcción metodológica, el diseño artesanal, que implica tomar decisiones a partir del análisis de situaciones reales y complejas. Esto supone un docente reflexivo, con capacidad deliberativa, responsable de definir cursos de acción según se presente las situaciones, sin perder de vista los compromisos ético-políticos constitutivos de tales situaciones.” Extraído de (Políticas de enseñanza en la Educación Inicial)

Todo docente debe tener presente y reflexionar acerca de:

- ¿Cómo se ve a sí mismo?
- ¿Con qué imágenes se identifica?
- ¿De qué dependen sus representaciones?

- ¿Cómo lo ven sus alumnos?
- ¿Cómo lo ven los padres?
- ¿Cómo lo ven sus colegas?
- ¿Qué espera la escuela de él?

Se considera educador de educación inicial a quien asume profesionalmente la tarea de educar al niño pequeño, desde los 45 días de edad hasta su ingreso en la escolaridad primaria.

Para el análisis de los rasgos distintivos del rol en el educador de escolaridad en el nivel inicial se deben considerar cuatro dimensiones:

1. **Dimensión sociopolítica:** *en cada momento histórico, la sociedad está orientada hacia la consecución de determinados valores que reflejan sus necesidades y aspiraciones. En las circunstancias actuales que viven los países latinoamericanos, la tendencia generalizada se orienta hacia la consecución de valores éticos como: la libertad, la equidad y la inclusión. Dicha consecución de estos valores exige, por una parte, que la institución escolar desarrolle la doble función de construir el conocimiento y distribuirlo equitativamente, y por otra, que las prácticas participativas y democráticas se transformen en la estrategia privilegiada de las interacciones humanas. En este sentido el maestro desempeña un rol protagónico desde una doble perspectiva:*
 - *Como conductor de un proceso de enseñanza-aprendizaje que, tomando como punto de partida las diferencias individuales, orienta ese proceso hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos relevantes y pertinentes para la comunidad.*
 - *Como cogestor de interacciones basadas en la reciprocidad y la cooperación, respetando las diferencias de los roles y aceptando su complementariedad.*

En esta dimensión sociopolítica, ser educador de escolaridad inicial implica:

- + *Que la educación está condicionada por variables sociales, pero también de que puede, desde el ámbito educativo, operar cambios.*
- + *Propiciar relaciones basadas en la confianza y respeto entre todos los integrantes de la tarea pedagógica, a fin de facilitar la participación del niño, la familia, la comunidad y los otros miembros de la institución escolar en los proyectos educativos de la escuela.*
- + *Considerar la comunidad como un referente, portador de contenidos significativos y de recursos físicos, materiales, naturales y sociales, mediatizadores de los objetivos educativos.*
- + *Respetar y aceptar la heterogeneidad de normas, costumbres y creencias con un criterio pluralista, superador de toda clase de discriminaciones.*

Dimensión psicosocial: *las relaciones interpersonales y el tipo de vínculo que se establece entre todos los participantes de la dinámica didáctica (alumnos, docentes, padres y otros integrantes de la institución escolar y la comunidad) constituye uno de los aspectos fundamentales del fenómeno educativo. En este sentido la comunicación se presenta como un elemento de suma importancia en la relación pedagógica. Con respecto al vínculo maestro-alumno en el nivel de escolaridad inicial, la relación tiene un carácter asimétrico. Esta asimetría responde por una parte, a decisiones de orden sociopolítico y a la capacitación profesional del docente, y por otra parte, a las características de los diferentes momentos evolutivos del niño y del adulto.*

Esta diferenciación implica, que el docente tiene la responsabilidad de decidir y optar respecto de un determinado modelo de comunicación. Esta opción debe asegurar la existencia de formas variadas y

combinadas de interacción que faciliten la alternancia del rol de emisor/receptor de todos los integrantes del grupo.

En cuanto a la relación del maestro con los otros adultos de la institución escolar, se requiere la integración de equipos de trabajo que funcionen con estrategias participativas y democráticas. En estos equipos, la diferenciación de los roles facilita la distribución de las responsabilidades individuales y compartidas.

En relación con el vínculo docente/padres, la integración familia/escuela constituye una premisa para el desarrollo de una acción educativa coherente y contextualizada. El logro de esta integración exige, por parte del docente:

- Tener una clara comprensión de las implicancias de su rol: existe una demanda generalizada para que el docente de nivel inicial asuma funciones que no corresponden a su profesión. Algunas de estas demandas son: ser la segunda mamá, asesorar acerca de problemas alimentarios etc. Estas exigencias pueden presionar el desempeño del maestro y provocar distorsiones al desempeñar otras funciones que las específicas del rol docente
- Conocer las características y expectativas de la familia, a fin de adecuar la propuesta educativa al medio sociocultural (criterio pluralista)

Dimensión pedagógica: desde esta dimensión los rasgos definitorios del rol docente están vinculados con el marco teórico y el modelo didáctico que fundamentan la práctica de enseñanza.

Ser maestro de nivel inicial requiere:

- Conocimiento crítico, reflexivo y comprometido de los fundamentos científicos, filosóficos y pedagógicos que enmarcan la acción educativa.
- Una actitud investigadora en relación con el niño, el grupo, la familia, la institución, la comunidad, a fin de contextualizar las intervenciones didácticas de manera que resulten relevantes y pertinentes para esa realidad.
- Una actitud abierta al cambio, las innovaciones pedagógicas, y al trabajo interdisciplinario.
- La conducción de la enseñanza hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos a través de la planificación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza/aprendizaje.
- Ser el comunicador social de aquellos bienes de la cultura (valores, normas, costumbres etc.)

Dimensión personal: El desempeño del rol profesional es indisociable de los rasgos característicos de la persona. Estructura de la personalidad, experiencias previas, historia y estilo vincular, constituye variables intervinientes que confieren un estilo particular al desempeño del rol profesional.

Ser docente requiere ser una persona que se asuma como un ser maduro, autónomo y comprometido con la realidad sociocultural en la cual está inserto y capaz de integrar el rol profesional a un proyecto de vida y realización profesional. Se necesita de cada uno capacidad para aceptar sus limitaciones y optimizar sus posibilidades, como también reflexionar sobre su propia historia y experiencias.

Convertirse en docente no es una simple transición de un papel o rol a otro sino que es un proceso social que implica complejas interacciones entre las concepciones construidas en la historia de un sujeto, aquellas desarrolladas durante los estudios de formación docente y las vividas en las instituciones escolares en las que se realizan las prácticas educativas, todo ello en el marco de un determinado contexto social (Bullough 2000)

Bibliografía:

- ROBINSON, Ken. "El Elemento". Ed Grijalbo. 2010. Bs. As. Argentina.
- DENIES, Cristina. Didáctica del Nivel Inicial. Ed. El Ateneo. Cap. III.1989
- EDWARDS, Ernesto-PINTUS, Alicia. "Poder y seducción en la escuela". Homo Sapiens. 2001. Rosario.
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) Nivel Inicial. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología. Buenos Aires 2004
- Ministerio de Educación de la Nación. Políticas de enseñanza (Documento de Trabajo) Buenos Aires. 2012

Viernes 31 de Marzo	18,30hs – 20,10	Problemáticas contemporáneas Ambiente y Sociedad	Sandra Vila Claudia Menna y Liliana Bernardi
----------------------------	------------------------	---	---

"Infancia, ciencia y escritura"

Hemos tomado el concepto "Infancia" en relación a la impronta de lo contemporáneo. Para poder dejar en claro el terreno desde el cual, trabajaremos esta propuesta de taller fue necesario, diferenciar el sentido de lo "contemporáneo" del término "actual".

Desde ese paradigma, pensamos en el medioambiente y en la intervención del hombre en ese espacio. Nos interrogamos por el rol que cumple la ciencia y el ser humano en cuanto al cuidado del planeta que compartimos y en ese sentido nos hemos permitido interrogantes sobre "el respeto por el otro".

Las respuestas a esos interrogantes nos han llevado a pensar en la escritura como un ejercicio o como un trámite liberador y constitutivo del sujeto. Tomando palabras de Jorge Larrosa (2006): "Las palabras que yo escribo y tú lees son las mismas. Pero seguramente lo que yo escribo y lo que tú lees no es lo mismo. Con las mismas palabras, yo escribo una cosa y tú lees otra". Larrosa habla de lo polisémico en el discurso.

En este sentido, la obra que se escribe ya no le pertenece. Es un acto liberador. Por eso, el docente es un escritor. Deja marcas en una obra que ya no le pertenece porque trabaja para un tiempo en que no va a estar.

A partir de este torbellino de ideas, hemos podido plantear un objetivo amplio que guiará el taller propuesto: "Entramar el arte, la ciencia y el sujeto para constituir conocimiento". Entendiendo como conocimiento un medio que posibilite crear, jugar, imaginar, saber. Un conocimiento que permita la "transformación" del sujeto que aprende.

Materiales

Material de desecho, diarios, tijera, cartones, plasticola, fibras, tizas, botellas de plástico, botones, revistas, cajas, lanas, retazos de telas.

Actividades

1ª anclaje: Berni y sus autorretratos.

1. Observar autorretratos de Antonio Berni.
2. Cada alumna hará su autorretrato en una hoja blanca. Luego una compañera dirá qué ve en ese autorretrato, qué le inspira, qué le transmite...
3. Socialización

2º anclaje:

Los personajes de Berni : Juanito Laguna y Ramona Montiel. (ver anexo)

- Observar pinturas de Juanito y Ramona Montiel. Analizar la composición. Y pensar en el cuidado del medioambiente y en las tareas del reciclaje y el tratamiento de los desechos de nuestra sociedad.
- Tomando como modelos las propuestas de Antonio Berni, buscar una resolución plástica para la discusión anterior. Dichas producciones quedarán en la sala del Jardín.

3º anclaje

Mientras se realiza la producción, compartir la música y el sentido de la letra “Vecino” de Kevin Johansen.

Anexo:

Berni introducía la imaginación de los desperdicios para rodear a Juanito, una manera que en 1980 el artista relacionó con el reciclaje. La lingüística siempre es zona parlante de cadenas de asociaciones llamativas para las evidencias conceptuales de los relatos históricos. Berni habló del reciclaje de la basura para la invención de imágenes artísticas, y 20 años después la basura urbana era reciclada por los cartoneros en diferentes capitales de los países de América Latina, curiosamente, por ejemplo, en Bogotá los cartoneros porteños se conocen como “recicladores”.

Mediante el collage, Berni ensambló objetos de la vida real para retratar a **Ramona**: puntillas, un zapato, la pata de la mesa, ropas, el vestido de novia de su mujer, telas, etc. Le dio volumen a los cuerpos, transgredió el planteo tradicional de la pintura. Fue un precursor en esta búsqueda que luego siguieron muchos artistas argentinos. Cuando Berni cuenta la vida de Ramona está haciendo una crítica social. El mundo de este personaje llevó a Berni a utilizar el kitsch, aspectos del pop, y en cuanto a técnicas, el collage y el xilocollage, utilizando desechos de la sociedad industrial, ya que Ramona es también "desechada", rechazada.

Viernes 31 de Marzo	20,30 - 22hs	Cierre a cargo de las especialistas	Guadagnini, Soldo, Rostan, Freyre, Bernardi
----------------------------	---------------------	--	--

Materiales

Buscar imágenes que posibiliten construir en forma colectiva una actividad donde esté involucrado mi deseo y el de mis compañeras, para poder armar un proyecto donde se vea reflejado: que espero y qué voy a dar, a las infancias.

Actividad

Confección de un gran mural que refleje las vivencias del propedéutico e integre el proyecto personal y colectivo elaborado en una red grupal.



Urbano I

Artista Plástica Claudia Zanchetta

Agradecemos la colaboración en el diseño del Cuadernillo a la Profesora María Nieves Maggioni y a todos los profesores que son parte del Departamento del Profesorado de Educación Inicial. ¡Muchas Gracias!