

Profesorado en Educación Inicial

¿Qué hacemos los que enseñamos, cuando enseñamos?



CIELO AZUL ,Wassily Kandinsky

Pertenece a una época en la que el pintor dejó las formas geométricas y se adueñaron de su obra las formas orgánicas. "ABSTRACCIÓN BIOMÓRFICA".

Las formas representadas en este cuadro son estilizaciones de dibujos de vegetales, células, insectos y embriones. Kandinsky sintió fascinación por las ciencias naturales y fue docente en la escuela de arte BAUHAUS en la materia morfología (estudio de las formas).

Las investigaciones científicas han permitido a los artistas descubrir una nueva realidad.

Perteneció a un grupo de artistas, que en un ambiente cultural agitado por grandes debates estéticos plantearon una nueva forma de expresión.

Se proponía eliminar lo FIGURATIVO y declaraba "que no hay mayor error que pensar el arte como una reproducción escrupulosa de la naturaleza."

En su obra, las líneas y el color tomaron total autonomía, no seguía ningún patrón convencional.

Al final de su carrera artística se enfocó plenamente en el arte ABSTRACTO.

Fundamentación:

“Enseñar es un verbo. Un profesor es alguien que tiene algo para enseñar, pero además, lo enseña. Si bien podemos pensar que todos tenemos algo para enseñar, no todos hacemos de la enseñanza un oficio. Los verbos no nos dan tanto la idea de lo que las cosas son sino de lo que se puede hacer con ellas. Enseñar es una tarea, una operación, un trabajo, un oficio. Un oficio es un quehacer, un estilo. ¿Es útil preguntarse por lo que la enseñanza es? Muchos profesores no preguntan qué es enseñar, van y enseñan. Más que preguntarse por lo que la enseñanza es, por lo que es enseñar, quizá convenga preguntarse por lo que la enseñanza produce. Borges solía decir que hay gente que no ama suficientemente la poesía y se dedica a enseñarla. Yo diría que amar lo que uno hace es condición para enseñar. Pero para poder enseñar un profesor debe estudiar, es decir, apropiarse de múltiples vocabularios. Diría también que cuando un profesor no tiene nada para enseñar, debe callarse o dedicarse a otra cosa. La responsabilidad de enseñar –la responsabilidad de educar– es algo a lo que un país no puede renunciar. Examinemos buena parte de lo que hacemos cuando enseñamos.”

Estanislao Antelo, “Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes.” Ed. Santillana. Col. Claves para educadores. 1999, Buenos Aires

Profesorado en Educación Inicial	1
¿Qué hacemos los que enseñamos, cuando enseñamos?	1
Cronograma Propedéutico 2015	4
Estructura curricular nivel inicial	5
Presentación del espacio Taller de Expresión I	9
La formación del lazo social, el vínculo sobre el que se funda la sociedad	10
El camino de profesionalización del rol en el docente de Educación Inicial	15
Lectura y escritura de texto académicos	20
Historia Argentina y Latinoamericana.	20
Estrategias, habilidades, lenguajes expresivos	21
Leer y Escribir	22
Creatividad e innovación en educación. Gusto por el leer. Técnicas de estudio y aprendizaje analógicas y digitales	26
Problemática Contemporánea del Nivel Inicial.	27
Canción con su voz	28
Panel integrador e interactivo. Reflexiones, vivencias, recorridos y huellas en el Nivel Inicial.	30

Cronograma Propedéutico 2015

Fecha	Horario	Tema	Prof a cargo
Miércoles 25 de Marzo	18,00Hs a 20,10	Acto de apertura. Presentación de carrera	Equipo Directivo Jefe de sección Prof Adur, Marina
	20,30 a 22hs hs	Formación Específica	Prof Eduardo Guerrero
Jueves 26 de Marzo	18,30 hs 20,10hs	Formación General	Prof Ma Ines Brandoni
	20,30- 22hs	Formación Específica	Prof Cudugnello Mariela
Viernes 27 de Marzo	18,30hs-20,10	Formación Específica	Prof Bargas Verónica
	20,30- 22hs	Formación Específica	Prof Rostan Giselle
Lunes 30 de Marzo	18,30 hs-20,10hs	Formación Especifica	Prof Mena Claudia
	20,30hs 22hs	Formación Especifica	Prof Giovanetti Alberto
Martes 31 de Marzo	18,30hs - 20,10 20,30 - 22hs	Formación especifica	Prof Bernardi Liliana Prof Gaydou Eduardo
Viernes 1 de Abril	18,30hs- 22,00 hs	Formación Específica Panel	Prof Guadagnini Carina

Día miércoles 25/3/15

Presentación Institucional Acto de Apertura

Hora 18 hs

Estructura curricular nivel inicial

Presentación a cargo de la prof Marina Adur

PRIMER AÑO								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cátedra sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cátedra sem.	Hs. cátedra anual.	Hs. de cocteo sem.	Hs. de cocteo anual.	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Psicología y Educación	4	Psicología y Educación	4	128	4	128	Materia
	Pedagogía	4	Pedagogía	4	128	4	128	Materia
	Sociología de la Educación	2	Sociología de la Educación	2	64	2	64	Materia
	Historia Argentina y Latinoamericana	4			64	4	64	Materia
	Movimiento y Cuerpo I*	4	Movimiento y Cuerpo I*	4	128	4	128	Taller
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica I	3	Taller de Práctica I	3	96	3	96	Taller
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	96	3	96	Taller
	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	96	3	96	Taller
	Resolución de Problemas y Creatividad	4			64	4	128	Taller
			Ambiente y Sociedad	4	64	6	64 + 64	Taller
	Área Estético-Expresiva I	4	Área Estético-Expresiva I	4	128	9 (3 lang.)	288	Taller
TOTALES		35		31	1056	44	1408	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA								

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 32 hs. cátedra.
Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs cátedra.

SEGUNDO AÑO									
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cátedra sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cátedra sem.	Hs. cátedra anual.	Hs. de cocteo sem.	Hs. de cocteo anual.	Formato Curricular	P R O D U C C I O N P E D A G Ó G I C A
FORMACIÓN GENERAL	Didáctica General	4	Didáctica General	4	128	4	128	Materia	
	Filosofía de la Educación*	3			48	3	48	Materia	
			Conocimiento y Educación	3	48	3	48	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Movimiento y Cuerpo II*	4	Movimiento y Cuerpo II*	4	128	4	128	Taller	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Taller de Práctica II	4	Taller de práctica II Seminario de lo grupal y los grupos en el aprendizaje	4	128	4	128	Taller Seminario	
	Sujeto de la Educación Inicial	4	Sujeto de la Educación Inicial	4	128	4	128	Materia	
	Didáctica en la Educación Inicial I	4	Didáctica en la Educación Inicial I	4	128	4	128	Materia	
	Matemática y su Didáctica I	4	Matemática y su Didáctica I	4	128	4	128	Materia	
	Literatura y su Didáctica	4	Literatura y su Didáctica	4	128	4	128	Materia	
Ciencias Naturales y su Didáctica	4	Ciencias Naturales y su Didáctica	4	128	4	128	Materia		
TOTALES		35		35	1120	35	1120		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

Profesorado en Educación Inicial

TERCER AÑO									P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Hs. cáted. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular	
FORMACIÓN GENERAL	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	96	3	96	Materia	
	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	96	3	96	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica III Seminario de Instituciones Educativas	4	Taller de Práctica III	4	128	18	512	Taller Seminario	
	FORMACIÓN ESPECÍFICA	Matemática y su Didáctica II	4	Matemática y su Didáctica II	4	128	4	128	
Lengua y su Didáctica		4	Alfabetización Inicial	4	128	4	128	Materia	
Ciencias Sociales y su Didáctica		4	Ciencias Sociales y su Didáctica	4	128	3	388	Materia	
Área Estético-Expresiva II		4	Área Estético-Expresiva II	4	128	(3 leng.)		Taller	
	Problemáticas contemporáneas de la Educación Inicial II	4		4	64	8	128	Taller	
			Didáctica en la Educación Inicial II	4	64	8	128	Materia	
	Espacio de definición Institucional I	3	Espacio de definición Institucional II	3	96	3	96		
TOTALES		33		33	1056	54	1728		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 96 hs. cátedras.
 Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs. cátedras.

CUARTO AÑO								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cáted. sem.	Hs. cáted. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3		3	96	Materia
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica IV	4	Taller de Práctica IV	4	128	18	576	Taller
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Ateneo: - Matemática - Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) - Lengua y Literatura Formación Ética y Ciudadana	5	Ateneo: Matemática Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) Lengua y Literatura Formación Ética y Ciudadana	5	160	15	480	Ateneo
	Sexualidad Humana y Educación	4			64	4	64	Seminario
TOTALES		16		12	448	38	1216	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA								

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 256 hs. cátedra.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

PARA PODER RENDIR LAS UNIDADES CURRICULARES SEÑALADAS A CONTINUACIÓN DEBERÁN TENER APROBADAS LAS CORRELATIVIDADES ESTABLECIDAS A CONTINUACIÓN

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
SEGUNDO AÑO	PEDAGOGÍA
DIDÁCTICA GENERAL	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
MOVIMIENTO Y CUERPO II	MOVIMINETO Y CUERPO I
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CREATIVIDAD
CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL	PEDAGOGÍA - PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
TERCER AÑO	
HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA	HISTORIA LATINOAMERICANA Y SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
LENGUA Y SU DIDÁCTICA	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA DIDACTICA GENERAL
ALFABETIZACIÓN INICIAL	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA / DIDÁCTICA GENERAL
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II	MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I / DIDÁCTICA GENERAL
CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA	AMBIENTE Y SOCIEDAD / DIDÁCTICA GRAL
DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL II	DIDÁCTICA GRAL / DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL I
CUARTO AÑO	
ÉTICA, TRABAJO DOCENTE DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN / CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN / HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

PARA PODER CURSAR LOS TALLERES DE PRÁCTICA II, III Y IV, DEBERÁN CUMPLIR CON LAS CORRELATIVIDADES ESTABLECIDAS A CONTINUACIÓN

UNIDAD CURRICULAR CORRELATIVA

SEGUNDO AÑO TALLER DE PRÁCTICA II	<p>APROBADA: TALLER DE PRÁCTICA I, AL MENOS TRES TALLERES DE PRIMER AÑO DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</p> <p>REGULARIZADAS: PEDAGOGÍA - PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN</p>
--------------------------------------	---

TERCER AÑO TALLER DE PRACTICA III	APRIOBADA TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE PRIMER AÑO TALLER DE PRÁCTICA II
CUARTO AÑO TALLER DE PRÁCTICA IV Y ATENEO	APROBADA TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE SEGUNDO AÑO TALLER DE PRÁCTICA III ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA II REGULARIZADAS: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN, MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II, LENGUA Y SU DIDÁCTICA , ALFABETIZACIÓN INICIAL, CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA, PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL NIVEL II

Presentación del espacio Taller de Expresión I

Día miércoles 25/3/15 Hora 20,30- 22hs

Prof Eduardo Guerrero.

Las alumnas deberán concurrir con ropa y calzado deportivo.

La formación del lazo social, el vínculo sobre el que se funda la sociedad

FECHA : Jueves 26/3/15

PROFESORA : Lic. María Inés Brandoni

OBJETIVOS:

- Acercar a las estudiantes al concepto de lazo social
- Lograr que comprendan que la educación es esencialmente vincular

ACTIVIDADES

- Presentación profesora- alumnos
- Formación de grupos de seis personas
- Lectura del fragmento del cuento "El Principito"
- Discusión de ideas principales
- Construcción colectiva de un afiche
- Socialización con el grupo total

MATERIALES

- Texto (incluido en la cartilla)
- Afiche cada seis alumnas
- Fibrones

...Entonces apareció el zorro:

-¡Buenos días! -dijo el zorro.

-¡Buenos días! -respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada.

-Estoy aquí, bajo el manzano -dijo la voz.

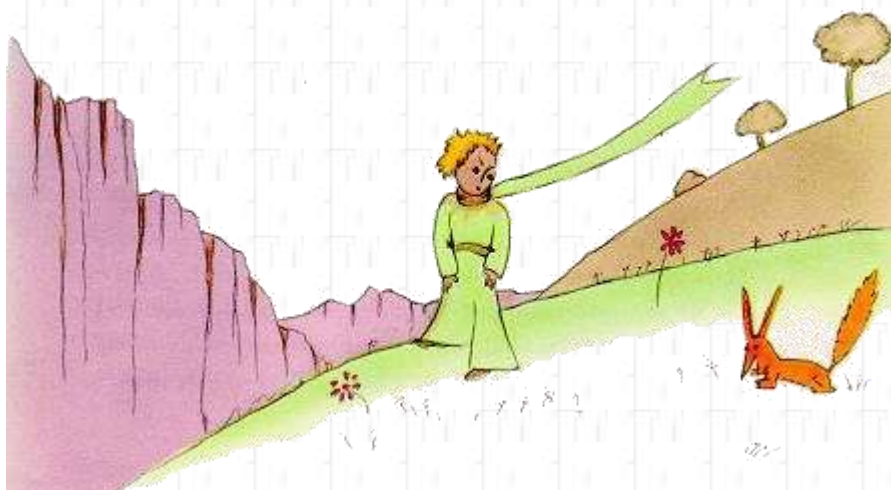
-¿Quién eres tú? -preguntó el principito-. ¡Qué bonito eres!

-Soy un zorro -dijo el zorro.

-Ven a jugar conmigo -le propuso el principito-, ¡estoy tan triste!

-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-, no estoy domesticado.

-¡Ah, perdón! -dijo el principito.



Pero después de una breve reflexión, añadió:

-¿Qué significa "domesticar"?

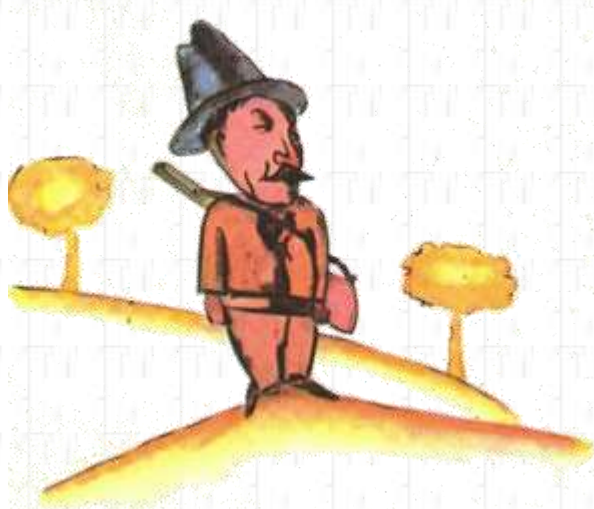
-Tú no eres de aquí -dijo el zorro- ¿qué buscas?

-Busco a los hombres -le respondió el principito-. ¿Qué significa "domesticar"?

-Los hombres -dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

-No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? -volvió a preguntar el principito.

-Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-, significa "crear vínculos..." "



-¿Crear vínculos?

-Efectivamente, verás -dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

-Comienzo a comprender -dijo el principito-. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

-Es posible -concedió el zorro-, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

-¡Oh, no es en la Tierra! -exclamó el principito.

El zorro pareció intrigado:

-¿En otro planeta?

-Sí.

-¿Hay cazadores en ese planeta?

-No.

-¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

-No.

-Nada es perfecto -suspiró el zorro.

Y después volviendo a su idea:

-Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

-Por favor... domesticame -le dijo.

-Bien quisiera -le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

-Sólo se conocen bien las cosas que se domestican -dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

-¿Qué debo hacer? -preguntó el principito.

-Debes tener mucha paciencia -respondió el zorro-. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.

-Hubiera sido mejor -dijo el zorro- que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré así lo que vale la felicidad!. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.



- ¿Qué es un rito? -inquirió el principito.
- Es también algo demasiado olvidado -dijo el zorro-. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.
- De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida:
- ¡Ah! -dijo el zorro-, lloraré.
- Tuya es la culpa -le dijo el principito-, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te domestique...
- Ciertamente -dijo el zorro.
- Y vas a llorar!, -dijo él principito.
- ¡Seguro!
- No ganas nada.
- Gano -dijo el zorro- he ganado a causa del color del trigo.
- Y luego añadió:
- Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.
- El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:
- No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.
- Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

-Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

-Adiós -le dijo.

-Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple : no se ve bien sino con el corazón; lo esencial es invisible para los ojos.

-Lo esencial es invisible para los ojos -repitió el principito para acordarse.

-Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

-Es el tiempo que yo he perdido con ella... -repitió el principito para recordarlo.

-Los hombres han olvidado esta verdad -dijo el zorro-, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

-Soy responsable de mi rosa... -repitió el principito a fin de recordarlo...

“EL PRINCIPITO” DE ANTONIE DE SAINT EXUPÉRY

El camino de profesionalización del rol en el docente de Educación Inicial

Fecha: 26/03/15 Segundo módulo: 20,30 a 22,00 hs.

Profesora: Cudugnello, Mariela

Objetivos:

Conocer aspectos del marco teórico acerca del rol en el docente de Educación Inicial.

Reflexionar fundamentadamente a través de las actividades sugeridas para compartir en una ronda de socialización.

Propuesta de actividad:

Lectura y explicación del marco teórico.

Resolución del cuestionario planteado en forma individual.

Socialización en una ronda de las respuestas elaboradas.

Comentario por escrito sobre lo trabajado en la presente jornada.

Cuestionario: (responder en forma individual).

A tu criterio:

- a -¿Por qué elegiste ser docente de Educación Inicial?
- b- Reseñar cualidades fundamentales que debe poseer un buen docente.
- c- Redactar brevemente qué desafíos se le presentan al docente en la actualidad.
- d- Elabora un comentario sobre qué aprendizaje o reflexión te aportó la temática abordada hoy.

4- Texto de despedida aportado por la docente.

El Rol docente:

“La tarea de enseñar puede ser comprendida como la aplicación de un conjunto de técnicas o como una práctica social compleja que implica sabiduría práctica y capacidad deliberativa. Es decir, puede entenderse como una actividad técnica que implica la aplicación de normativas, lo que supone un docente ejecutor de definiciones de otros actores o bien puede entenderse

como una actividad práctica y emancipadora que supone la construcción metodológica, el diseño artesanal, que implica tomar decisiones a partir del análisis de situaciones reales y complejas. Esto supone un docente reflexivo, con capacidad deliberativa, responsable de definir cursos de acción según se presente las situaciones, sin perder de vista los compromisos ético-políticos constitutivos de tales situaciones.” *Extraído de*(Políticas de enseñanza en la Educación Inicial)

Todo docente debe tener presente y reflexionar acerca de:

¿Cómo se ve a sí mismo?

¿Con qué imágenes se identifica?

¿De qué dependen sus representaciones?

¿Cómo lo ven sus alumnos?

¿Cómo lo ven los padres?

¿Cómo lo ven sus colegas?

¿Qué espera la escuela de él?

Se considera educador de educación inicial a quien asume profesionalmente la tarea de educar al niño pequeño, desde los 45 días de edad hasta su ingreso en la escolaridad primaria.

Para el análisis de los rasgos distintivos del rol en el educador de escolaridad en el nivel inicial se deben considerar cuatro dimensiones:

Dimensión sociopolítica: en cada momento histórico, la sociedad está orientada hacia la consecución de determinados valores que reflejan sus necesidades y aspiraciones. En las circunstancias actuales que viven los países latinoamericanos, la tendencia generalizada se orienta hacia la consecución de valores éticos como: la libertad, la equidad y la inclusión. Dicha consecución de estos valores exige, por una parte, que la institución escolar desarrolle la doble función de construir el conocimiento y distribuirlo equitativamente, y por otra, que las prácticas participativas y democráticas se transformen en la estrategia privilegiada de las interacciones humanas. En este sentido el maestro desempeña un rol protagónico desde una doble perspectiva:

Como conductor de un proceso de enseñanza-aprendizaje que, tomando como punto de partida las diferencias individuales, orienta ese proceso hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos relevantes y pertinentes para la comunidad.

Como cogestor de interacciones basadas en la reciprocidad y la cooperación, respetando las diferencias de los roles y aceptando su complementariedad.

En esta dimensión sociopolítica, ser educador de escolaridad inicial implica:

- Que la educación está condicionada por variables sociales, pero también de que puede, desde el ámbito educativo, operar cambios.
- Propiciar relaciones basadas en la confianza y respeto entre todos los integrantes de la tarea pedagógica, a fin de facilitar la participación del niño, la familia, la comunidad y los otros miembros de la institución escolar en los proyectos educativos de la escuela.
- Considerar la comunidad como un referente, portador de contenidos significativos y de recursos físicos, materiales, naturales y sociales, mediatizadores de los objetivos educativos.
- Respetar y aceptar la heterogeneidad de normas, costumbres y creencias con un criterio pluralista, superador de toda clase de discriminaciones.

Dimensión psicosocial: las relaciones interpersonales y el tipo de vínculo que se establece entre todos los participantes de la dinámica didáctica (alumnos, docentes, padres y otros integrantes de la institución escolar y la comunidad) constituye uno de los aspectos fundamentales del fenómeno educativo. En este sentido la comunicación se presenta como un elemento de suma importancia en la relación pedagógica. Con respecto al vínculo maestro-alumno en el nivel de escolaridad inicial, la relación tiene un carácter asimétrico. Esta asimetría responde por una parte, a decisiones de orden sociopolítico y a la capacitación profesional del docente, y por otra parte, a las características de los diferentes momentos evolutivos del niño y del adulto.

Esta diferenciación implica, que el docente tiene la responsabilidad de decidir y optar respecto de un determinado modelo de comunicación. Esta opción debe asegurar la existencia de formas variadas y combinadas de interacción que faciliten la alternancia del rol de emisor/receptor de todos los integrantes del grupo.

En cuanto a la relación del maestro con los otros adultos de la institución escolar, se requiere la integración de equipos de trabajo que funcionen con estrategias participativas y democráticas. En estos equipos, la diferenciación de los roles facilita la distribución de las responsabilidades individuales y compartidas.

En relación con el vínculo docente/padres, la integración familia/escuela constituye una premisa para el desarrollo de una acción educativa coherente y contextualizada. El logro de esta integración exige, por parte del docente:

Tener una clara comprensión de las implicancias de su rol: existe una demanda generalizada para que el docente de nivel inicial asuma funciones que no corresponden a su profesión. Algunas de estas demandas son: ser la segunda mamá, asesorar acerca de problemas alimentarios etc. Estas exigencias pueden presionar el desempeño del maestro y provocar distorsiones al desempeñar otras funciones que las específicas del rol docente

Conocer las características y expectativas de la familia, a fin de adecuar la propuesta educativa al medio sociocultural (criterio pluralista)

Dimensión pedagógica: desde esta dimensión los rasgos definitorios del rol docente están vinculados con el marco teórico y el modelo didáctico que fundamentan la práctica de enseñanza.

Ser maestro de nivel inicial requiere:

Conocimiento crítico, reflexivo y comprometido de los fundamentos científicos, filosóficos y pedagógicos que enmarcan la acción educativa.

Una actitud investigadora en relación con el niño, el grupo, la familia, la institución, la comunidad, a fin de contextualizar las intervenciones didácticas de manera que resulten relevantes y pertinentes para esa realidad.

Una actitud abierta al cambio, las innovaciones pedagógicas, y al trabajo interdisciplinario.

La conducción de la enseñanza hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos a través de la planificación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Ser el comunicador social de aquellos bienes de la cultura (valores, normas, costumbres etc.)

Dimensión personal: El desempeño del rol profesional es indisociable de los rasgos característicos de la persona. Estructura de la personalidad, experiencias previas, historia y estilo vincular, constituye variables intervinientes que confieren un estilo particular al desempeño del rol profesional.

Ser docente requiere ser una persona que se asuma como un ser maduro, autónomo y comprometido con la realidad sociocultural en la cual está inserto y capaz de integrar el rol profesional a un proyecto de vida y realización

profesional. Se necesita de cada uno capacidad para aceptar sus limitaciones y optimizar sus posibilidades, como también reflexionar sobre su propia historia y experiencias.

Convertirse en docente no es una simple transición de un papel o rol a otro sino que es un proceso social que implica complejas interacciones entre las concepciones construidas en la historia de un sujeto, aquellas desarrolladas durante los estudios de formación docente y las vividas en las instituciones escolares en las que se realizan las prácticas educativas, todo ello en el marco de un determinado contexto social (Bullough 2000)

Bibliografía:

ROBINSON, Ken. “El Elemento”. Ed Grijalbo. 2010. Bs. As. Argentina.

DENIES, Cristina. Didáctica del Nivel Inicial. Ed. El Ateneo. Cap. III.1989

EDWARDS, Ernesto-PINTUS, Alicia. “Poder y seducción en la escuela”. Homo Sapiens. 2001. Rosario.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) Nivel Inicial. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología. Buenos Aires 2004

Ministerio de Educación de la Nación. Políticas de enseñanza (Documento de Trabajo) Buenos Aires. 2012

Lectura y escritura de texto académicos

Historia Argentina y Latinoamericana.

DIA JUEVES 27 HORA 18,30-20,10

PROF: VERÓNICA ESTELA BARGAS

OBJETIVO

Lectura y análisis de textos académicos.

“Por qué no intentarlo. Sin ninguna pretensión literaria. Narrar una historia que hable de nosotros y nos explique en parte. Construir un relato simple que dé cuenta del universo que habitamos. Y que esa narración sea como un destello para aclarar lo que todavía no alcanzamos a comprender: Un relato que, tal vez nos hable de nuestros propios deseos”.

Ángela Pradelli, Libro de lectura. Crónicas de una docente argentina. EMECÉ, 2006.

Como futuras docentes de Nivel Inicial, es imperioso que tengan conocimientos y lectura de texto académicos. En esta oportunidad vamos leer y analizar un texto de CadinaPalachi, docente de la Universidad Nacional del Litoral, *“Pensar la lectura y la escritura Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica”.*

En el transcurso del cursado de la Unidad Curricular Historia Argentina y Latinoamericana, ustedes abordarán texto complejos, propios de la Historia; donde deberán poner de manifiesto una sólida apropiación de estrategias de comprensión lectora. Por lo tanto, les sugiero que realicen una lectura global y comprensiva del texto antes mencionados.

Durante el encuentro analizaremos dicho texto que adjunto a continuación, a partir de consignas concretas que trabajaremos juntas.

Estrategias, habilidades, lenguajes expresivos

Viernes 27 de marzo de 20.30 a 22.00

Profesora: Rostán, Giselle

Objetivos:

- Conocer y crear estrategias y habilidades como futuras docentes
- Acercar a los alumnos a la especificidad del Nivel Inicial
- Vivenciar experiencias a partir de los distintos lenguajes expresivos.

Desarrollo del módulo:

- Presentación de docente y alumnas.
- Se invitará a las alumnas a jugar al Bingo de los nombres para conocerse mejor.
- Se repartirá por grupos diferentes materiales (papeles de colores, ceritas, títeres, espejos masa) y se les propondrá representar con esos materiales qué significa la Educación Inicial para ellas.
- Socialización de la actividad.
- Para finalizar la docente leerá unas palabras de Pippo Pescador del libro “Palabras para una Maestra Jardinera”

Leer y Escribir

Día lunes 30/3/15 Hora 18,30 a 20,10

Profesora: Claudia Menna

Objetivo:

Indagar cuáles son las estrategias que los alumnos ingresantes utilizan a la hora de leer y escribir textos. Ayudarlos en el proceso de toma de conciencia acerca de las carencias y debilidades que identifican para la comprensión y escritura. Interiorizarse acerca del rol del docente del Nivel Inicial como mediador de la lectura.

Materiales:

Textoteca, Laura Devetach

“Doña Clementina queridita, la achicadora” de Graciela Montes

“Cuento gigante” de Elsa Bornemann

“Una luna junto a la laguna” de Adela Bash,

“La mejor luna” de Liliana Bodoc

“La canción de las pulgas” de Gustavo Roldán

Audiovisual de Luis María Pescetti

Propuesta:

Un joven que decida comenzar una carrera docente, debe reflexionar acerca de la siguiente idea: “Los docentes son también lectores y productores de textos”. En función de esta afirmación: ¿Qué dificultades experimenta el alumno que ingresa a cursar estudios en el Nivel Superior? ¿Qué sensaciones experimenta ante una consigna de escritura? ¿Qué supuestos entran en juego al elegir una carrera docente? ¿Qué carencias y fortalezas refieren al pensar la comunicación oral? ¿Y qué herramientas creen poseer para comprender textos y escribir textos de usos cotidianos? En el mismo sentido ¿qué carencias creen enfrentar? (ver anexo)

Los maestros se constituyen en mediadores entre los niños y los libros. Los docentes del Nivel Inicial buscan formar escuchas-lectores competentes que puedan desarrollar un vínculo duradero con la literatura. Para aproximarnos al rol docente sobre el cual irán trabajando a lo largo de los cuatro años de la

carrera, proponemos una secuencia de actividades que toman como punto de partida textos literarios.

De acuerdo a la cantidad de alumnos, se conformarán grupos reducidos y se les presentarán las siguientes propuestas:

1. Pensarnos como escuchas-lectores:

Escuchar la lectura en voz alta del texto producido por Laura Devetach (fragmentos “enganchados” por la escritora)

En una ronda de conversación identificar los textos que llevan dentro, expresar qué sensaciones experimentaron al escuchar la producción de Devetach, compartir qué recuerdos los han sorprendido, etc.

Armar una textoteca con palabras, canciones, adivinanzas, y demás letras que cada uno guarda en su interior y cuyo recuerdo se puede haber movilizado luego del ejercicio anterior. Socializar las producciones.

2. Pensarnos como mediadores de textos de la literatura infantil:

- Leer los cuentos *Doña Clementina queridita, la achicadora* de Graciela Montes y “Cuento gigante” de Elsa Bornemann (del libro *Un elefante ocupa mucho espacio*). Imaginar un encuentro entre ambos personajes y escribir una historia a partir de esa situación disparadora.

- Leer “Una luna junto a la laguna” de Adela Bash y “La mejor luna” de Liliana Bodoc. Escribir la letra de una canción lunera. (Sugerencia: incluir elementos de ambos textos)

- Leer “*La canción de las pulgas*” de Gustavo Roldán y escribir una historia con las pulgas impertinentes como protagonistas. (las pulgas en el supermercado, las pulgas en el primer día de clases, etc.)

Al finalizar las actividades, realizar una puesta en común de las producciones.

3. Pensarnos como facilitadores para el “arte de inventar historias”

Mirar el fragmento seleccionado del programa de Luis María Pescetti y reflexionar acerca del rol que cumple el docente para habilitar producciones relacionadas al arte y a la literatura.

Anexo:

Recurso para indagar características del perfil de los futuros egresados:

¿Qué miedos reconocen respecto a la profesión que han elegido?

¿Qué miedos sienten en relación al trayecto como estudiantes?

Enumerar razones por las cuales han elegido esta carrera. La cercanía del Instituto al lugar en que viven ¿tuvo alguna incidencia? ¿Por qué?

¿Cómo se ven ante una situación en la que tengan que desarrollar un examen oral? (Preguntas para guiar la respuesta: ¿Sienten vergüenza? ¿Tienen buena dicción? ¿Usan muletillas? ¿Preparan un recurso para acompañar el oral?)

En relación a la lectura y la escritura:

- ¿cómo se definen a ustedes mismos? (Preguntas para orientar la respuesta: ¿capaces de escribir textos complejos o cotidianos? ¿Capaces de comprender textos completos o fragmentos? ¿Capaces de leer en voz alta de corrido o deletreando? ¿Tienen en cuenta las “pistas” que ofrece el texto para atribuir sentido?)
- ¿Qué experiencias de lectura y escritura traen del secundario? ¿Poseen herramientas? ¿O carecen de ellas? ¿Cuáles?

En relación a la trayectoria en el Nivel Secundario:

- ¿Adeudan alguna materia? Nombrar
- ¿Con qué concepto evaluarían el desempeño que han tenido en el Nivel Secundario? Opciones: Insuficiente-Regular-Bueno-Muy bueno - ¿Por qué razones han elegido ese concepto?

En relación a paradigmas lectores y escritores:

- ¿Se han relacionado con padres y maestros lectores/escritores?
- ¿Qué les han leído? ¿Qué les han dado de leer?

La Mejor Luna - Liliana Bodoc

Pedro es amigo de Juan. Juan es amigo de Melina. Melina es amiga de la luna. Por eso, cuando la luna empieza a perder su redondez, los ojos alargados de Melina hierven en lágrimas, su tazón de leche se pone viejo en un rincón, y no hay caricias que la alegren. Días después, cuando la luna desaparece por completo, Melina sube a los techos y allí se queda, esperando que la luna regrese al cielo como aparecen los barcos en el horizonte. Melina es la gata de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es el dueño de la luna. La luna de Pedro no es tan grande ni tan redonda, tiene color de agua con azúcar y sonríe sin boca. Y es así porque Pedro la pintó a su gusto en un enorme cuadro nocturno, mitad mar, mitad cielo. Pedro, el pintor de cuadros pasa noches enteras en su balcón. Y desde allí puede ver la tristeza de Melina cuando o hay luna. Gata manchada de negro que anda sola por los techos. ¿Les dije que

Melina es la gata de Juan? ¿Les dije que Juan se pone triste con la tristeza de Melina? Juan se pone muy triste cuando Melina se pierde en el extraño mundo de los techos, esperando el regreso de la luna. Y siempre está buscando la manera de ayudar a su amiga. Por eso, apenas vio el nuevo cuadro que Pedro había pintado, Juan tuvo una idea. Y aunque se trataba de una luna ni tan grande ni tan redonda, color de agua con azúcar, podía alcanzar para convencer a Melina de que un pedacito de mar y una luna quieta se habían mudado al departamento de enfrente. Juan cruzó la calle, subió siete pisos en ascensor y llamó a la puerta de su amigo. Pedro salió a recibirlo con una mano verde y otra amarilla. Juan y Pedro hablaron durante rato largo y, al fin, se pusieron de acuerdo. Iban a colgar el enorme cuadro en el balcón del séptimo piso para que, desde los techos de enfrente, Melina creyera que la luna estaba siempre en el cielo. Eso sí, tendrían que colgarlo al inicio de la noche y descolgarlo al amanecer. Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan sonsa como para creer que una luna pintada es la luna verdadera. Apenas vio el cuadro colgado en el balcón de enfrente, Melina supo que esa no era la verdadera luna del verdadero cielo. También supo que ese mar, aunque era muy lindo, no tenía peces. Entonces, la gata inclinó la cabeza para pensar qué debía hacer. ¿Qué debo hacer?, pensó Melina para un lado. ¿Qué debo hacer?, pensó Melina para el otro. “La luna está lejos y Juan está cerca. Juan es capaz de reconocerme entre mil gatas manchadas de negro. Para la luna, en cambio, yo debo ser una gata parecida a todas en un techo parecido a todos. Y aunque la luna del pintor Pedro no es ni tan grande ni tan redonda es la luna que medio el amor” Melina es amiga de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es amigo de los colores. Juan creyó que un cuadro podía reemplazar al verdadero cielo. Porque para eso están los niños, para soñar sin miedo. Melina dejó de andar triste en las noches sin luna, porque para eso tenía la luna del amor. Y Pedro sigue pintando cielos muy grandes, porque para eso están los colores, para acercar lo que está lejos

Creatividad e innovación en educación. Gusto por el leer. Técnicas de estudio y aprendizaje analógicas y digitales

Día lunes 30/3/15 20,30 hs

Prof Giovanetti Alberto

Objetivos.

Utilizar la creatividad e imaginación para educar.

Incentivar el valor y el valor del gusto de la lectura en la educación

Aprender técnicas y recursos de estudio, analógicas y digitales.

Mejorar el aprender, el comprender y el estudiar.

Recursos a traer por el alumno :

Cuaderno de apunte y útiles escolares

Computadora personal. Pendrive.

Bibliografía para el alumno:

Se sugiere para la clase, descargar y ver los siguientes videos, contenidos en las direcciones debajo anunciadas.

Creatividad e innovación.

<https://www.youtube.com/watch?v=iCYjPvBahzI>

Gusto por la lectura.

https://www.youtube.com/watch?v=oX1LM9HIk_s

Aprender a organizarse en el nivel terciario y a estudiar.

https://www.youtube.com/watch?v=5BZn_QL1zYI

Técnica de estudio analógica. (varias)

<https://www.youtube.com/watch?v=SfLSJD3il8Q>

Tutoriales técnicas de estudio y aprendizaje digitales

Ver archivos pdf adjuntos.

Éxitos y que disfruten del aprender y el saber

Problemática Contemporánea del Nivel Inicial.

Día : Martes 31/3/15 Profesora Liliana Bernardi

Fundamentación: La intencionalidad de convocar desde una perspectiva participativa es introducir al grupo en la modalidad de taller y acercarlos al concepto de Infancias.

Propósito del Encuentro: Introducir a las inscriptas desde sus saberes previos al concepto de infancia.

Actividades: En un recorrido por los textos presentados, buscar las diferentes maneras en que se expone a niños y niñas, para poder construir en forma colectiva el concepto de Infancia.

Recursos: Deberán traer diarios, revistas, publicidad gráfica, libros de cuentos, textos de diferentes editoriales destinados a la construcción de saberes, ejemplo: libros de lectura para primer grado, en lo posible de distintas épocas.

Canción con su voz

DIA. MARTES 31/3 HORA 20,30 A 22. hs

Prof Gaydu, Eduardo

Las /os alumnas deberán concurrir al encuentro con los siguientes materiales:

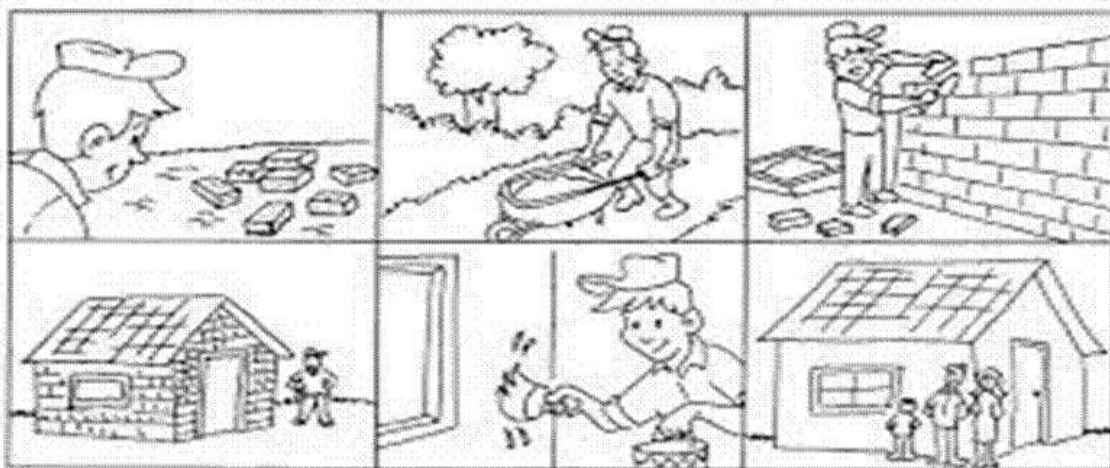
Ropa y calzado cómodos (joggings-zapatillas)-Tijera- Goma de pegar - Lápiz - Goma de borrar .

OBJETIVOS:

INTERPRETAR ENTONANDO UNA CANCIÓN CON SU VOZ

ELABORAR EL TEXTO DE UNA CANCIÓN

Canción José el constructor



Propedéutico Inst.Sup.Prof Nro 7 Venado Tuerto.

Contenido: Cancionero infantil

Canción: Apareció un ratón.



**Estuvo flojo, mi diente, estuvo flojo,
picaba, dolía, se movía.
Hasta que un día se cayó, un día se cayó,
y bajó la almohada, lo puse yo.**

**Un ratón, apareció, un ratón,
mientras dormía, apareció un ratón.
Tomó mi diente y lo guardó,
mi diente y lo guardó,
y en su lugar, una moneda dejó**

Prof. Eduardo Gaydou.Música

33

Panel integrador e interactivo. Reflexiones, vivencias, recorridos y huellas en el Nivel Inicial.

Día. 1/4/2015 HORA: 18:30 Hs.

Prof. Carina Guadagnini

LUGAR:

Instituto Superior de Profesorado N°7. Salón de Actos

INTEGRANTES:

-Prof. Elsa Monje. Docente y Directivo de Nivel Inicial y Prof. jubilada del ISPN7

-Prof. María de los Angeles Zanini. Docente co-formadora en ejercicio del Jardín Nucleado N°138

-Prof. Ariadna Cancelli. Prof. de Nivel Inicial. Alumna adscripta y egresada del ISPN 7

RECURSOS NECESARIOS:

-Salón de Actos o espacio amplio para todos los participantes del Propedéutico 2015

-Micrófono y equipo de audio

-Pantalla y cañón para proyectar video (opcional)