



ISP N° 7

CURSILLO PROPEDÉUTICO- PROFESORADO DE NIVEL PRIMARIO

Material para el alumno ingresante |

CUADERNILLO PARA EL CURSO PROPEDEÚTICO DE LA CARRERA *PROFESORADO DE NIVEL PRIMARIO*

ISP N° 7 “BRIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ”

VENADO TUERTO – SANTA FE

Año: 2015

Conservá a lo largo de tu cursada este material, que contiene información útil y relevante para ayudarte a organizar tu trayecto por la carrera.

ÍNDICE

Bienvenidos	Página 2
Introducción a la vida académica	Página 3
Matemática y resolución de problemas	Página 11
Área Estético Expresiva	Página 13
Psicología y educación	Página 13
Temas administrativos	Página 14
Introducción a la Historia	Página 18
Pedagogía	Página 27
Movimiento y cuerpo	Página 28
Enseñanza de las Ciencias Naturales	Página 28
En búsqueda de los sentidos del rol docente	Página 35

Bienvenidos!

En estas dos semanas comenzaremos a trabajar acerca de los puntos nodales de la carrera de formación docente que han elegido...

Les deseamos un feliz recorrido, y que puedan aprovechar esta instancia para conocer más acerca del Profesorado en Nivel Primario.

¿Cuáles son los propósitos de estos encuentros?

<p>INTRODUCIR A LOS ALUMNOS INGRESANTES A LA CARRERA EN LAS PARTICULARIDADES DE LA VIDA ACADÉMICA EN NIVEL SUPERIOR.</p> <p>OFRECER INFORMACIÓN ACERCA DE CUESTIONES ADMINISTRATIVAS Y DE CURSADO QUE PUEDAN RESULTAR NECESARIAS A LO LARGO DEL MISMO.</p> <p>ESTABLECER LOS PRINCIPALES EJES TRANSVERSALES DE TRABAJO DE LA CARRERA, A FIN DE QUE LOS INGRESANTES PUEDAN OBTENER UN PANORAMA INTEGRAL DE SUS CONTENIDOS E IMPLICANCIAS.</p>

Cronograma de actividades (1)

Día	1º módulo (18.30 a 20)	2º módulo (20.20 a 22)
25 de marzo	Introducción a la vida académica (Prof. Silvana Delgado, Prof. Valeria Lauretti)	Matemática y resolución de problemas (Prof. Graciela González)
26 de marzo	Área estético- expresiva	Psicología y Educación (Prof. Bárbara Gómez)
27 de marzo	Aspectos administrativos del cursado (Secretaria Emiliana Ríos, Prof. Valeria Lauretti)	Introducción a la Historia (Prof. Alejandra García)
30 de marzo	Pedagogía (Prof. Sandra Paredes, Prof. Margo Larraburu)	Movimiento y cuerpo (Prof. Marta Pardo)
31 de marzo	Enseñanza de las Ciencias Naturales (Prof. Sandra Vila)	En búsqueda de los sentidos del Rol docente (Prof. Adriana Cuccatto, Prof. María Laura Medei)
1º de abril	Panel: Nuevos escenarios para transitar la profesión docente	Taller de socialización: el recorrido académico. Síntesis del propedéutico.

¹ Puede estar sujeto a modificaciones menores

“INTRODUCCIÓN A LA VIDA ACADÉMICA”

Profesoras: Silvana Delgado y Valeria Lauretti

Objetivos del encuentro:

¿Qué significa ser estudiante de un Instituto Superior? ¿Qué podemos esperar?

Para conocer más acerca del Instituto de Profesorado N° 7, y comenzar a vivir el desafío de protagonizar esta nueva etapa, en el siguiente módulo trabajarán los aspectos más importantes de la Introducción a la vida académica.

Introduciéndonos a la educación superior

Estudiar una carrera en el nivel superior implica un crecimiento de maduración personal. La clave está en adquirir una actitud fundada en la responsabilidad individual. Esta cualidad será la que permitirá llegar a la meta.

Para avanzar es necesario reflexionar y preguntarnos sobre algunas ideas que venimos nombrando: ¿Qué es estudiar? ¿Qué es el nivel superior?

¿QUÉ ES ESTUDIAR?: la actividad del estudio nos acompaña durante muchos pasajes en nuestra vida. El significado es muy extenso, existen muchas definiciones: “Estudiar: 1. Ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender una cosa. 2. Cursar en las universidades o en otros centros docentes. [...] 4. Observar, examinar atentamente...” (Diccionario de la Real Academia). Estudiar significa entonces comprometernos en la búsqueda de la comprensión de un tema, examinarlo en profundidad; en la instancia de estudiar una carrera, cada acto de estudiar se incluye en un proyecto más amplio, en el proyecto de formación personal y profesional que estamos desarrollando. Esto supone pensar que nuestra relación con el estudio es también una actitud y un compromiso social. Para pensar esta manera de entender el estudio leamos algunas ideas de las reflexiones del Pedagogo Paulo Freire:

Estudiar es un trabajo difícil.

No es algo que me lleva poco tiempo, necesito concentración, re-lectura, comprensión, clarificar ideas; en cualquier materia que sea. No hay una más fácil que la otra, hay materias que nos resultan más fáciles pero tiene que ver con los intereses personales.

Los docentes deberán estimular la curiosidad, los padres también; no todo se aprende en la escuela.

El estudiante no tendrá que ser pasivo frente al mismo sino activo, pensante; pues no puedo abrir la cabeza del estudiante y echarle el texto picado por un hueco, luego la coso y ya quedó. Nuestra cabeza no es una vasija para llenar con contenidos.

Es sumamente importante reflexionar sobre el estudio, ya que no siempre el concepto es utilizado de la misma manera. Por otro lado es necesario advertir que toda persona necesita o necesitó a prender a estudiar. Se suele dar por supuesto que todo alumno ingresante del nivel superior “sabe estudiar” o “sabe aprender”, aunque la experiencia ha demostrado que esto no es siempre así, porque aunque el objetivo del estudio, por lo general, es el aprendizaje, este no siempre se logra.

Actividad de Reflexión:

La experiencia como docente nos indica que, muchos estudiantes dedican tiempo y esfuerzo considerables al estudio, pero, sólo algunos obtienen resultados satisfactorios. ¿A qué se debe? ¿Qué procesos realizan quienes aprenden fácilmente? ¿Son diferentes de los que emplean quienes tienen dificultad para lograrlo? ¿Se trata de una cuestión de habilidades o entran en juego otros condicionantes, por ejemplo económicos, de salud, laborales, motivacionales?

¿QUÉ ES EL NIVEL SUPERIOR? En nuestro país la educación superior comprende las instituciones de formación superior, sean universitarias o no universitarias, nacionales, provinciales o municipales, tanto estatales como privadas, todas las cuales forman parte del Sistema Educativo Nacional regulado por la ley 24.195. El artículo 30 de la mencionada norma plantea los fines y objetivos del Nivel:

Artículo 3º - La Educación Superior tiene por finalidad proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel, contribuir a la preservación de la cultura nacional, promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas, y desarrollar las actividades y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexiva, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto al medio ambiente, a las instituciones de la República y a la vigencia del orden democrático.

Cuando ingresamos al nivel Superior hemos seleccionado una carrera, en ella realizamos un recorrido de aprendizaje a través de un Plan de Estudios. Este plan no es 'un conjunto de materias para rendir' sino que organiza los conocimientos, las habilidades y las actitudes, que se espera vayan adquiriendo los estudiantes.

El Instituto Superior de Profesorado N° 7 forma parte de la Educación superior no Universitaria, y la educación que brinda es gratuita, formando parte de la educación pública. Acceder a la educación, pública situación que es vivida como natural, en realidad significa el producto de una lucha sostenida de aquellos que creen en el derecho a la igualdad en cuanto a los accesos del conocimiento. Nuestra institución reconoce y alienta la pluralidad de ideologías, creencias y teorías. Es una institución de Educación Superior abierta que asume un compromiso con los problemas de la sociedad. Además, posibilita continuar y ampliar los estudios en distintas Universidades.



Y ahora... La carrera

Como habrán visto en los folletos que seguramente han analizado para elegir una carrera, aparece allí un listado de materias por cada año de la misma. Esas materias también pueden denominarse seminarios, talleres, prácticas que son diferentes modos de nombrar espacios de enseñanza y aprendizaje. Cada una de las asignaturas tiene un docente encargado de desarrollarla.

A lo largo de la semana se cursan cada una de las materias, con una duración aproximada de cuatro horas.

– MODALIDADES DE CURSADO

Para poder cursar asignaturas y rendir exámenes de las materias, cada año hay que inscribirte en las materias en las fechas estipuladas por el Instituto

- Además, tanto para cursar como para rendir materias, hay que tener en cuenta que y respetar el régimen de correlatividades fijado en el plan de estudios de cada carrera. El régimen de correlatividades es un sistema, un orden lógico que siguen las asignaturas según sus contenidos y sus relaciones.

Esto significa que en el plan de estudios de la carrera se exige generalmente que tengas determinadas materias regularizadas o aprobadas para poder cursar o rendir otras. Por eso es muy importante que conozcas lo que establece tu plan y lo tengas en cuenta especialmente para ordenarte y planificar qué te conviene priorizar para cursar y rendir.

En la etapa de inicio de clases, los profesores deben presentar a sus alumnos el Programa de las asignaturas. En esos programas de cada materia deben estar explicitados los objetivos propuestos, los contenidos, la metodología, los requisitos para obtener la promoción (si estuviera contemplada como condición) y/o la regularidad, las características y/o modalidad de los exámenes parciales y del examen final, según la condición de regular o libre (depende de la materia), y la bibliografía de lectura obligatoria y de consulta. Por año hay dos materias con posibilidad de cursarlas libres, pero estas son seleccionadas por el grupo de docentes del año.

Será obligación de cada docente responsable de la asignatura que al finalizar el dictado de una materia se entregue el Registro de Alumnos, donde conste la condición final tras el cursado: regular, promocional o libre. Esta información que brinda el docente es lo que permite posteriormente inscribirse para los

exámenes después de haber obtenido la regularidad en una materia o acreditar la nota final de una materia en la que se obtuvo la promoción.

Régimen de Regularidad: La regularidad de una materia es una condición que acredita los aprendizajes que fueron realizando durante el cursado de una materia, y como logro te permite rendirla en condiciones normales. La regularidad de una materia tiene una validez general de dos años. Para lograrla, en una materia se debe cumplir una serie de requisitos mínimos: Cumplimentar las actividades, asistencia, parciales, trabajos prácticos. Se debe alcanzar una calificación mínima de dos puntos en las evaluaciones parciales de cada asignatura.

Régimen de Promoción: Este régimen se aplica en algunas materias e implica un sistema de evaluación especial durante el cursado que permite alcanzar la aprobación de la asignatura sin rendir examen final. Cuando se promociona una materia, como la nota final es la resultante del promedio obtenido según los requisitos de evaluación establecidos. Si en el sistema de promoción las asignaturas incluyeran como requisitos coloquios integradores, éstos deben administrarse en el contexto mismo de la duración del cursado de la asignatura. Todo régimen de promoción de una asignatura tiene en cuenta el cumplimiento de mayores requisitos que los establecidos para obtener la regularidad:

- a) cumplir las actividades que establezcan las Facultades para las promociones.
- b) lograr una calificación promedio de cuatro puntos.

- TIPOS Y MODALIDAD DE EXÁMENES

- **Exámenes Parciales:** Son las evaluaciones que se aplican durante el cursado para evaluar los aprendizajes en ese proceso e incluyen los contenidos desarrollados en el Programa de las asignaturas. A lo largo del cursado de asignaturas correspondientes al mismo año, los alumnos tienen derecho a solicitarle a los docentes que eviten la superposición de parciales.

- **Exámenes Finales:** La aprobación final de materias se logra mediante exámenes finales en todos los casos, excepto cuando las asignaturas prevean un régimen de promoción reconocido y el alumno obtenga dicha condición tras cumplir con los requisitos establecidos a tal efecto. Las características y/o modalidades de los exámenes finales deberán constar con anticipación en los Programas de cada materia.

Se rinden sobre el Programa vigente en el momento en que obtuviste la regularidad de la asignatura, si existe la posibilidad de ser libres las condiciones de examen también deben estar registradas en el programa de la asignatura.

- Los exámenes finales se administran en Turnos de Exámenes Generales en los siguientes períodos: Febrero-Marzo, Julio-Agosto y Noviembre-Diciembre de cada año académico.

- Los tribunales examinadores o mesas de exámenes se integran por un Presidente y dos Vocales.

- Los exámenes deben comenzar a la hora fijada, con un plazo de tolerancia máximo de treinta (30) minutos.

- Los alumnos deberán presentar antes de iniciarse el examen su Libreta Y permiso ante el Tribunal Examinador.

c) Sobre las Calificaciones:

- Los exámenes serán calificados de acuerdo a una escala numérica del

0 al 5. Esta medición numérica implica las siguientes valoraciones conceptuales: 0 = Aplazado; 1, Aprobado 2-3-4-5.

¿Tengo que Aprender a Estudiar?

Como hemos señalado, el ingreso a la educación superior requiere el aprendizaje de nuevas habilidades y conocimientos. Es necesario aprender a estudiar para obtener buenos resultados. Contrariamente a lo que la mayoría se imagina, estudiar se puede convertir en algo placentero y productivo. Se trata de aprender a modificar hábitos de comportamiento nocivos que obstaculizan los propósitos de los estudiantes y atentan contra el rendimiento.

Existen tres elementos concretos sobre los cuales hay que tomar decisiones:

TIEMPO, “No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”, Una carrera del nivel superior requiere tiempo, dedicación, cada minuto influirá en la calidad de profesional que se formará. Si se organiza bien el tiempo habrá lugar para otras actividades.

ORGANIZACIÓN PERSONAL: Es necesario ordenar las actividades cotidianas para poder advertir si el estudio ocupa un lugar prioritario. Se puede realizar un plan de estudio, un horario fijo en el que se pueda distribuir los tiempos según las actividades.

MODO DE ESTUDIO: Por lo general el nivel superior exige renovar las estrategias de estudio, con la intención de poder abordar la nueva realidad. Es necesario adoptar hábitos de estudio que posibiliten llevar todas las materias al día.

-DEL ENCUENTRO ENTRE TENER QUE ESTUDIAR Y QUERER

Es importante advertir que no es lo mismo tener que estudiar que querer estudiar. Seguramente uno de los aspectos más apasionantes de estudiar en el Nivel Superior consiste en que la mayoría de los temas que se abordan se relacionan con los intereses. Y eso no es poco. Muchas veces, la actitud de estudiar sólo para “zafar” o para superar las evaluaciones, está asociada con el desinterés por algunos temas que creemos no serán ‘aplicados’ al aprendizaje en la carrera elegida, ni en nuestro futuro desempeño profesional. En otras ocasiones, estudiar temas vinculados a nuestros intereses y objetivos, ya de por sí nos predispone de otra manera, enfrentamos el desafío de aprender con una actitud diferente.

Un hecho importante a tener presente, es que a veces no se ha tenido la posibilidad de desarrollar ciertas actividades que permitan definir preferencias. Supongamos.

Para que una actividad pueda agradarnos o desagradarnos debemos conocerla o descubrirla primero. Es cierto también -y es importante destacarlo- que a medida que se avanza y se tienen oportunidades para participar en experiencias ricas y diversas, algunos de los intereses primitivos se pueden modificar y pueden aparecer otros, redefiniendo el sentido que le otorgamos a lo que aprendimos.

La participación en algo que uno ha decidido que podría gustarle puede, a la vez, fortalecer el interés por ello. Y, más allá de ‘lo que nos gusta o no nos gusta aprender’, podemos utilizar recursos de auto-motivación que nos predispongan hacia un aprendizaje más significativo, esta predisposición puede contribuir a que un mayor dominio sobre el tema estudiado haga que ‘nos guste más lo que ahora conocemos mejor’.

Tampoco podemos olvidar que para poder comprender situaciones, desempeñar tareas o alcanzar metas no inmediatas, hay ocasiones en las que es necesario aprender 'lo que no nos gusta', pero siempre es importante encontrarle sentido, aunque esto implique esperas. Es necesario encontrar la motivación a nuestra tarea.

En la teoría del epistemólogo Suizo Jean Piaget (1977) los intereses se presentan bajo dos aspectos complementarios. Por un lado son reguladores de energía que movilizan reservas internas de fuerza. "Esta es la razón, por ejemplo, de que los colegiales den un rendimiento infinitamente mejor a partir del momento en que se apela a sus intereses y en cuanto los conocimientos propuestos corresponden a sus necesidades." Por otra lado implican un sistema de valores, "que el lenguaje corriente llama "los intereses" (por oposición a "el interés") y que se diferencian precisamente en el curso del desarrollo mental asignando objetivos cada vez más complejos a la acción" (Piaget1977: 56)

Por lo general el desear estudiar se liga a estudiar para aprender, se ha aprendido algo cuando se lo puede conservar y recuperar después de mucho tiempo, y usar en situaciones concretas. David Ausubel (1989), plantea la motivación como un factor que, sin ser indispensable, facilita el aprendizaje "Hacer algo sin interesarse en lo que se esté realizando, produce relativamente poco aprendizaje permanente (Cantor, 1953) pues es razonable suponer que sólo el material de estudio que venga al caso de las áreas de interés del campo psicológico del individuo podrá ser incorporado e integrado significativa y eficientemente, y a largo plazo, en la estructura cognoscitiva. (Ausubel, 1989: 350)

Por donde empiezo?

Estrategia Personal: Cada persona tiene un modo particular de aprender. Esta forma de estudiar es flexible puesto que debe adaptarse a circunstancias propias de cada momento de estudio. el mejor modo de empezar a estudiar es diseñar la propia estrategia de estudio.

La planificación del Estudio: se trata de dedicar tiempo antes de estudiar a organizar y pensar ¿qué hacer?¿cómo?¿ en qué tiempo?¿con qué recursos?. En sí consiste en determinar:

- La totalidad de los materiales.
- La ubicación de los materiales.
- La organización y distribución del tiempo.
- El lugar de estudio.
- Los compañeros de estudio.
- Las clases presenciales y los Apuntes personales

Las asistencias a clases no debe ser solo una cuestión reglamentaría, es un aspecto clave para el buen rendimiento académico, asistir a clases y poder aprovechar de ellas durante el año resulta un aspecto clave.

Algunas cuestiones a tener en cuenta para optimizar el aprovechamiento de las clases:

- Llegar temprano al inicio de la clase.
- Disposición y postura activa.
- Toma de apuntes.
- Evitar elementos de distracción.
- Ir a clases con el material necesario para poder trabajar.
- Lectura o repaso de apuntes semanales.
- Aprovechar la presencia del profesor.

Los apuntes personales de clase: una de las tareas que debe cumplir el estudiante del nivel superior es tomar apuntes. No es un trabajo muy fácil, ya que integra varias habilidades. En primer lugar, la toma de apuntes ayuda a que desarrollemos la capacidad de concentración. Esto ayuda a aprender a escuchar y así comunicarnos con otros. Aprender a tomar apuntes es un poco difícil al principio, pero es una actividad llena de ventajas. En principio para tomar correctamente apuntes es necesario sincronizar entre el acto de escuchar y de escribir de modo que sea posible hacer esto último sin perder el hilo de lo que el docente está explicando. Para lograrlo, es muy importante, como dijimos, concentrarse y extraer un resumen de lo más importante, si alterar el mensaje de lo que se está diciendo. Dos habilidades son fundamentales. La primera es comprender el tema que se está explicando y la segunda es una habilidad de tipo práctica:

- Apuntes por palabras claves.
- Pequeñas frases completas.
- Esquemas.
- Gráfico.
- Sistema mixto: texto, gráfico, frases, etc.

La forma de realizar los apuntes está muy ligada a cada alumno, a la forma de exponer del profesor y al contenido de la materia.

Algunos consejos para facilitar la toma de apuntes:

- Tener hecha, antes de la clase, una lectura comprensiva de los contenidos que se van a tratar.
- No copiar todo lo que dice el profesor, sino las ideas más importantes.
- Usar abreviaturas.
- Ser ordenados
- Tener los apuntes al día.

Los exámenes:

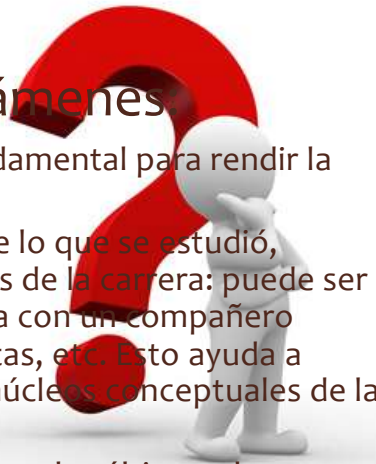
Muchos alumnos se sienten muy nerviosos en el momento del examen. Por lo general se produce un estado emocional de ansiedad. Esta no es una patología, sino un fenómeno sano y normal, que se produce cuando una situación se percibe como difícil de superar o imposible de controlar. Por ese motivo se establece que una persona cuando se siente capacitada para enfrentar una tarea, confía en sus habilidades o conoce los problemas que se pueden presentar.

Sugerencias para controlar la ansiedad:

- Lograr una adecuada preparación para el examen.
- Estudiar progresivamente.
- No cometer excesos en comidas, bebidas, etc.
- Descansar y comer bien.
- Confiar en nosotros mismos.

Algunas ideas sobre los exámenes

- Preparar a conciencia los parciales es fundamental para rendir la materia.
- Utilizar algún sistema de control acerca de lo que se estudió, especialmente si son las primeras materias de la carrera: puede ser una consulta con el profesor, una consulta con un compañero avanzado, utilizar alguna grilla de preguntas, etc. Esto ayuda a identificar si se han tenido en cuenta los núcleos conceptuales de la materia.
- Asegurarse mediante consulta al profesor en las últimas clases acerca de la bibliografía que se evaluará. A veces, las planificaciones sufren modificaciones producto de las condiciones particulares del dictado.
- Tener en cuenta que se evalúan aspectos como vocabulario específico, apropiación de los núcleos conceptuales, capacidad de reflexión, análisis crítico, etc.



FUNDAMENTACIÓN:

Los aspirantes al ingresar a los institutos de formación docente se encuentran en un momento de transición, donde deben pasar de alumnos a docentes, ésta preparación implica desarrollar capacidades profesionales que permitan interpretar los contenidos matemáticos curriculares logrando la adquisición de competencias que les posibiliten insertarse en el campo laboral docente.

El encuentro se organizará en torno al análisis de aportes y reflexiones sobre la resolución de problemas y su implicancia en la enseñanza de la matemática, en la Educación Primaria.

OBJETIVOS DEL ENCUENTRO:

- Facilitar estrategias de procesamiento de la información con la finalidad de resolver situaciones problemáticas y comunicar, tanto el proceso de resolución como los resultados obtenidos.
- Favorecer la autonomía de trabajo y la autogestión como recursos para aprender a aprender.
- Analizar Problemas que involucren distintos contenidos conceptuales respecto a la matemática
- Aceptar la diversidad de estrategias y procedimientos, reconociendo entre todas la óptima según el contexto y fin que se pretenda.
- Reconocer los errores y obstáculos que inciden en la resolución e identificarlos .
- Pensar el error como una instancia más de aprendizaje

Contenidos:

- Problemas: diferentes concepciones.
- El papel del problema en la enseñanza y en el aprendizaje de la matemática.
- Estrategias del pensamiento matemático: familiarizarse con el problema, “comenzar por lo fácil”, búsqueda de estrategias diversas, hacer un esquema, una figura, un diagrama, escoger lenguaje adecuado y notación apropiada, buscar problemas semejantes, suponer el problema resuelto, revisar el proceso, extraer conclusiones.
- Problemas que involucren: sistema de numeración, operaciones en el campo de los números enteros, espacio físico y geométrico.
- Tipos de problemas: abiertos, no rutinarios, etc
- El papel de los contextos en que se presentan los problemas.
- Diversidad de estrategias y procedimientos.
- Errores y obstáculos que inciden en la resolución.

Algunos problemitas para comenzar...

1º Leer atentamente la consigna, aclarar conceptos involucrados si fuera necesario (buscar en libros de texto, específicos, Internet...)

2º Trabajar individualmente

3º Trabajar grupalmente, compartir el trabajo individual..

4º Explicitar además de la solución, el proceso que lleva a la misma y los contenidos conceptuales involucrado

PROBLEMA 1 ¿Cuánto se ahorra Marcos?

Marcos compra 540 chocolates por mes para vender en su quiosco, y puede hacer sus compras en el supermercado o en un mayorista. En el supermercado, cada bolsa de 9 chocolates cuesta \$7. En el mayorista, cada caja de 30 chocolates cuesta \$22. Si Marcos compra los chocolates en el mayorista, ¿cuánto dinero se ahorra por mes?

PROBLEMA 2 ¿Se puede?

Camila tiene una cartulina de 50 cm x 65 cm y quiere cortar varias tarjetas rectangulares de 20 cm x 15 cm. ¿Puede recortar 9? ¿10? ¿Y 11?

Aclaración: Recuerda que si dices que algo es posible debes demostrar cómo; y si dices que es imposible tienes que explicar por qué.

PROBLEMA 3: Idiomas

En el colegio de Paula además de la enseñanza clásica, hay clases de idiomas. Se puede elegir entre inglés, francés y portugués. Todos los alumnos deben elegir al menos un idioma pero no los 3. Además se sabe que:

- Y hay 200 alumnos en total
- Y 56 estudian dos idiomas
- Y 81 estudian sólo inglés
- Y 32 estudian sólo portugués

a) ¿Cuántos estudian sólo francés?

b) Si hay 18 alumnos que estudian inglés y portugués, ¿cuántos estudian francés en total?

PROBLEMA 4: EL DOCTOR K

“En el tercer día de exploración advertimos la presencia de seres extraños. Tienen como nosotros 20 dedos, distribuidos uniformemente en varias extremidades, pero tienen una extremidad menos que nosotros. Son horribles”

¿Cuántas extremidades tienen estos seres extraños?

Bibliografía:

- Diseño Curricular para la Formación Docente. PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Ministerio de Educación de Santa Fe
- Juan Ignacio Fuxman Bass.(2010) RESOLVIENDO PROBLEMAS DE MATEMÁTICA. Buenos Aires_Red Olímpica. Buenos Aires
- Marta Bonacina. (1994)PROBLEMAS. Rosario.U.N.R.

“LA CREATIVIDAD EN EL MAESTRO DE HOY”

TALLER DEL ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA

Profesores:

Objetivos generales:

Brindar al estudiante que ingresa la presentación y experimentación de este espacio curricular con formato taller integrando las áreas que lo componen.

Generar actividades de integración al grupo de alumnos ingresantes.

Posibilitar un espacio de comunicación y expresión.

Valorar la importancia del juego y la creatividad como competencia necesaria para ser maestro hoy.

Actividades:

Tendientes a desarrollar los siguientes contenidos:

- Posibilidades de movimiento desde el espacio parcial y total.
- Experimentación de distintos estímulos sonoros.
- Observación de diseños y trayectorias.
- Niveles de comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal.

Solicitamos asistir con ropa cómoda.

“PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN”

Profesora: Bárbara Gómez

INTRODUCCIÓN

Para Sandra Carli, la infancia significa dar cuenta y pensar acerca de las mutaciones que se produjeron en la experiencia infantil desde mediados del siglo XX hasta la fecha. Según advierte la autora, abordar esta cuestión también implica leer las formas en que la infancia ha sido pensada, interpretada y representada, a medida que los niños despertaron un creciente interés en la vida adulta.....

Las representaciones sociales que sobre la infancia tiene cada sociedad en distintos momentos de su devenir histórico conforman buena parte de los elementos más sutiles, pero también más básicos del CONTEX-

TO PSICOSOCIAL, es decir, relacional e interactivo, en que los niños viven y crecen cotidianamente, sumergido a su vez en un contexto sociocultural más amplio.

Visto desde otra perspectiva, está configurado no sólo por elementos materiales, sino también por grandes conjuntos de elementos como actitudes, representaciones, atribuciones, categorizaciones, estereotipos, percepciones sociales, ideologías, valores etc. que los adultos mantienen sobre la población infantil.

Mira el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=BOtDZ3dxcpY&feature=youtu.be>

y reflexiona acerca de la infancia propiamente dicha, luego realiza la siguiente guía:

- 1) ¿En qué sentido se han producido cambios en la educación temprana?
- 2) ¿Qué factores crees que han influido en dicho cambio?
- 3) ¿Según tu opinión que es la infancia?
- 4) ¿Para vos, cuándo comienza y cuándo termina la infancia?
- 5) ¿Qué cosas de tu infancia recordás, que no hayan aparecido en el video? ¿Por qué fueron significativas para vos?

“TEMAS ADMINISTRATIVOS Y DE CURSADO”

Profesoras: Valeria Lauretti y Emiliana Ríos (Secretaría)

¿Qué quiere decir “recursar”? ¿Qué diferencia hay entre un taller y un seminario? ¿Cómo me entero de los trámites administrativos que debo hacer?

Estas son sólo algunas de las cuestiones que serán abordadas en el módulo, con el propósito de orientar a los alumnos acerca de la condición legal de “alumno” de un Instituto Superior. Como se fue viendo en los módulos anteriores, cada sujeto hace un recorrido propio, personal, por la Carrera... y para que sea exitoso es necesario conocer cuáles son las posibilidades que ofrece el Marco Legal.

Material para el módulo

Información sobre Régimen de asistencia y promoción

En el Diseño Curricular de la carrera existen diversos formatos de organización curricular denominados:

Materia, seminario, taller, seminario-taller y ateneo.

Las Materias admitirán dos condiciones:

a) Regular con cursado presencial o con cursado semi-presencial

b) Libre.

Para cada una de estas modalidades se determinan las siguientes condiciones de regularización, evaluación y promoción, teniendo en cuenta que la cantidad y características de parciales, trabajos prácticos y/o recuperatorios serán establecidas por la institución, a través de una disposición avalada por el Consejo Institucional.

a) Regular:

a.1) Regular con cursado presencial: regulariza el cursado de las materias mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia a clases y la aprobación del 70% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra. Aprobar al menos un examen parcial con una calificación mínima de 2 (dos).

Aprobación con examen final ante tribunal o por promoción directa.

La promoción directa de formato curricular materia requerirá un 100% de los trabajos prácticos y parciales aprobados con un promedio de 4 o más, y culminarán con un coloquio integrador ante el/la profesor/a a cargo del espacio.

a.2) Regular con cursado semi-presencial: regulariza el cursado mediante el cumplimiento de al menos el 40% de asistencia y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra. La aprobación será con examen final ante tribunal. Siguiendo las recomendaciones de la Resolución del C.F.E. N° 72/08 Anexo II, la regularidad en cada unidad curricular se mantendrá por dos años académicos, para la instancia de cierre y acreditación correspondiente. Para ello la institución debe asegurar siete turnos a mesas de examen final a lo largo de dicho período.

b) Libre

No cumplimenta ninguno o algunos de los requisitos previstos en la modalidad de Regular. La aprobación será con examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada previamente en el programa o plan de cátedra. Para aprobar una materia en condición de alumno/a libre es necesario que el estudiante esté inscripto en la carrera, que se inscriba en el turno de exámenes y que tenga aprobadas las unidades curriculares previas correlativas.

Siguiendo las recomendaciones de la Resolución CFE N° 72/08 Anexo II, dada la característica de simultaneidad de los tres campos de formación en los diseños para la formación docente, se habilitará el carácter de libre, sólo en los casos de unidades curriculares con formato materia y preferentemente sólo en aquellas que componen el campo de la formación general.

Los Talleres deberán ser cursados en condición de regular con cursado presencial. Para promocionar se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

- El 75% de asistencia.

- Aprobar la presentación de todas las producciones individuales y/o grupales, con una calificación mínima de 3 (tres) según las condiciones establecidas en el programa o plan de cátedra.

Si el estudiante no alcanza la promoción, el docente podrá implementar los medios que considere necesarios para recuperar aspectos no aprobados, en los dos turnos consecutivos posteriores a la finalización del cursado. De no aprobarse deberá recurrirse.

Los Seminarios deberán ser cursados solamente en condición de regulares, con cursado presencial o semi-presencial. Para promocionar se tendrá en cuenta los siguientes requisitos:

- El 75% de asistencia.
- Aprobar la elaboración y defensa de una producción escrita, con una calificación mínima de 2 (dos).
- La producción escrita deberá ser aprobada como requisito previo para acceder a la defensa oral.

La defensa oral del trabajo escrito será ante tribunal durante el periodo de mesa de exámenes.

Si el estudiante no aprueba la defensa oral en los tres turnos consecutivos posteriores a la cursada, deberá recurrir el seminario.

Los Seminario – Taller, podrán ser cursados solamente con condición de alumnos regulares, con cursado presencial o semipresencial. Para promocionar se tendrá en cuenta de los siguientes requisitos:

- El 75% de asistencia.
- Aprobar la elaboración y defensa de una producción escrita, con una calificación mínima de 2 (dos).
- La producción escrita deberá ser aprobada como requisito previo para acceder a la defensa oral.

La defensa oral del trabajo escrito será ante tribunal durante el periodo de mesa de exámenes.

Si el estudiante no aprueba la defensa oral en los tres turnos consecutivos posteriores a la cursada, deberá recurrir el seminario.

En el caso de Talleres y Seminarios opcionales propuestos al interior de algunas unidades curriculares, que los IFD decidan desarrollar, se evaluarán y promoverán como parte de la misma unidad curricular que los contiene.

Los Talleres de Práctica I, II, III, IV y el Ateneo, deberán ser cursados con condición de alumno regular con cursado presencial. Para promocionar se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

- El 75% de asistencia a los encuentros previstos en el taller semanal.
- Asistir al 100% del tiempo asignado en las escuelas asociadas.

Cada Taller se aprueba con una calificación mínima de 3 (tres). Si el estudiante no alcanza la promoción, el docente podrá implementar los medios que considere necesarios para recuperar aspectos no aprobados, en los dos turnos consecutivos posteriores a la finalización del cursado.

De no aprobarse deberá recurrirse.

El Taller de Práctica IV será de cursado simultáneo con el Ateneo, teniendo una única acreditación.

Acerca del formato de los espacios curriculares de 1º año

Talleres: Taller de comunicación oral y escrita; Taller de Práctica (Trayecto docente) I; Taller de expresión; Taller de resolución de problemas; Taller de Problemática de las Ciencias Sociales; Taller de expresión I

Materias: Psicología educativa; Pedagogía; Sociología de la educación; Historia argentina y latinoamericana.

Seminario Taller: Problemáticas educativas contemporáneas

Régimen de correlatividades

Para poder rendir las unidades curriculares señaladas a continuación, deberán tener aprobada la correlativa establecida.

Unidad Curricular	Correlativa
SEGUNDO AÑO	
Didáctica General	Pedagogía Psicología y Educación
Movimiento y Cuerpo II	Movimiento y Cuerpo I
Matemática y su Didáctica I	Resolución de Problemas y Creatividad
Ciencias Naturales y su Didáctica I	Ciencias Naturales para una Cultura Ciudadana
Ciencias Sociales y su Didáctica I	Problemáticas en las Ciencias Sociales
Lengua y su Didáctica	Comunicación y Expresión Oral y Escrita
Sujetos de la Educación Primaria	Psicología y Educación
TERCER AÑO	
Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina	Historia Argentina y Latinoamericana Sociología de la Educación
Literatura y su Didáctica	Lengua y su Didáctica Didáctica General
Alfabetización Inicial	Lengua y su Didáctica Didáctica General
Matemática y su Didáctica II	Matemática y su Didáctica I Didáctica General
Ciencias Naturales y su Didáctica II	Ciencias Naturales y su Didáctica I Didáctica General
Ciencias Sociales y su Didáctica II	Ciencias Sociales y su Didáctica I Didáctica General
Área Estético Expresiva II	Área Estético Expresiva I
Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	Problemáticas de la Educación Primaria I
CUARTO AÑO	
Ética, Trabajo Docente, Derechos Humanos y Ciudadanía	Filosofía de la Educación Conocimiento y Educación Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina

Campo de la Práctica Profesional:

Para poder cursar los Talleres de la Práctica II, III y IV, deberán cumplir con las correlatividades establecidas a continuación.

Unidad curricular	Correlativa
SEGUNDO AÑO	
Taller de Práctica II	Aprobada: Taller de Práctica I Al menos tres de los talleres de 1º año del Campo de la Formación Específica. Regularizada: Pedagogía Psicología y Educación
TERCER AÑO	
Taller de Práctica III	Aprobada: Todas las unidades curriculares de los tres campos de Primer año. Taller de Práctica II. Regularizada: Didáctica General Matemática y su Didáctica I Ciencias Sociales y su Didáctica I Ciencias Naturales y su Didáctica I Lengua y su Didáctica Sujetos de la Educación Primaria Conocimiento y Educación
CUARTO AÑO	
Taller de Práctica IV y Ateneo	Aprobada: Todas las unidades curriculares de los tres campos de Segundo año. Taller de Práctica III. Área Estética Expresiva II Regularizada: Matemática y su Didáctica II Ciencias Sociales y su Didáctica II Ciencias Naturales y su Didáctica II Literatura y su Didáctica Alfabetización Inicial. Tecnologías de la Información y de la Comunicación Problemáticas Contemporáneas del Nivel II

Conserven y analicen periódicamente esta información, que les permitirá tomar decisiones con respecto al cursado de la carrera.

“INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA”

Profesora: Alejandra García

Los contenidos de este propedéutico se corresponden con los espacios curriculares del 1º año de la carrera de Educación Primaria:

Historia Latinoamericana y Argentina, (1º cuatrimestre)

Problemática de las Cs Sociales (2º cuatrimestre)

Los mismos son dictados por Alejandra García, Licenciada en Historia (UNR) y Profesora de Historia (UNR), docente y capacitadora del Instituto Superior del Profesorado N° 7, desde el año 1998.

Presentación del módulo

Entre los siglos XVIII y XIX nace el concepto moderno de historia que llega hasta nuestros días: la historia es aquel conocimiento que resulta de investigar las acciones pasadas de los hombres y hacer las reflexiones sobre ese conocimiento. La historia es entonces, reconstrucción del pasado y meditación sobre él. Llamamos conocimiento histórico no solo a la afirmación “los nombres de las calles en el pueblo de Venado Tuer-

to cambiaron a principio del Siglo XX” sino también a una respuesta a la pregunta: A que se debieron esos cambios, porque se dieron en esa coyuntura?

- 1) A partir de la lectura y el análisis de1 texto seleccionado Nº 1, extraer las respuestas a la pregunta formulada.

La historia es una disciplina que produce conocimientos con procedimientos bajo criterios de control, que solo los historiadores profesionales están en condiciones de evaluar. Realizar en aquellos tiempos esa declaración de principios, implicaba iniciar los primeros pasos en la conformación de la historia como un campo de conocimiento autónomo. Hasta ese momento, la encargada de interpretar el sentido de los hechos históricos era la filosofía, a la que se llamaba “filosofía de la historia”. A ello se opuso la “Escuela histórica alemana” a través de sus autores más relevantes Leopoldo Von Ranke y Wilhelm von Humboldt. Ellos postulaban que solo a partir de la investigación empírica, esto es el estudio de los hechos apoyados en una crítica minuciosa de las fuentes, se obtendría el verdadero conocimiento histórico y no en especulaciones de carácter filosófico. La tarea del historiador sería indagar críticamente los testimonios del pasado e interpretar los mismos.

- 2) Señalar a partir de la lectura y el análisis del texto seleccionado Nº 1, las fuentes empíricas utilizadas que dieron lugar a esa investigación histórica. Diferenciar los hechos concretos que se desprenden de ella, de la interpretación de las historiadoras.

Aunque la historia como disciplina está dedicada por entero a indagar sobre eventos particulares que no se repiten, pues como lo expresa el historiador francés Marc Bloch “El pasado es algo que nadie puede cambiar”, los días que vivimos devienen del pasado. El pasado nos ofrece una perspectiva para entender el presente y el futuro, pues siempre habrá fuerzas que presentes hoy se agiten mañana, como lo hicieron ayer. Entender que hay aspectos comunes en los procesos conmemorativos a pesar que estos se den en otro tiempo y espacio, nos permitirá comprender, que la historia es más que una simple colección de nombres y fechas

- 3) Atendiendo a lo expresado, señalar en el texto seleccionado Nº 1, los hechos irrepetibles, así como regularidades o aspectos que pueden aplicarse en nuestro tiempo presente.

A los años 40 del siglo XX se les debe uno de los momentos más importantes de afirmación de la historia como disciplina especializada, emancipada del positivismo. Un texto fundamental será Apología por la historia de Marc Bloch, en donde entre otras cosas postula a la historia como la “ciencia de los hombres en el tiempo”. Como podemos leer, no emplea la palabra pasado, pues según su criterio lo que define un trabajo como histórico, es el método y no el estudio de acontecimientos pretéritos en el tiempo. Fernand Braudel, representante de la segunda generación de la Escuela de Annales, hará del concepto de tiempo como duración (un continuum entre el pasado y el presente) un elemento central del concepto de historia.

- 4) Buscar el significado del concepto; pretérito y confrontarlo con el concepto Brodeliano de duración.
- 5) Analizar la viñeta adjunta según lo trabajado en el párrafo anterior



Finalmente y cerrando esta primera aproximación a la asignatura, para el historiador francés Fernand Braudel el objeto de estudio de la historia son "los hombres en el tiempo", pues entiende que toda historia es social -estudia a los hombres en plural-.

- 6) Confrontar a partir de la lectura y análisis del texto seleccionado Nº 2, dicha definición con la forma tradicional de hacer historia que observa el poema.

Materiales para el debate

Texto seleccionado Nº 1

Venado Tuerto y su Nomenclatura, Alejandra García, Gladis Julia Mignacco, (coordinadoras), De los cuatro Vientos Editorial, Buenos Aires, 2011. (fragmentos)

Capítulo II

El nombre de las calles asociado a la

construcción de la Nación

1910-1960

Dos décadas más tarde, las elites dirigentes miraban con recelo la heterogeneidad étnica inmigratoria. La identidad propia estaba amenazada con el peligroso cosmopolitismo que había resultado de la inmigración. Había que rectificar el proyecto de país diseñado en el 80. La Argentina del centenario dio el puntapié inicial a un proyecto de más largo aliento, que la excedió: homogeneizar la cultura desde arriba. La conmemoración de la Revolución de 1810 fue la ocasión para poner a andar una pedagogía nacionalizante². La estrategia gubernamental propuso revitalizar en el colectivo aquellos gestos que hablaran de la argentinidad y de una memoria histórica que cohesionara al conjunto de la sociedad. La anticipada organización de los festejos permitió una planificación significativa a nivel nacional, provincial y local. Lo educativo tuvo un lugar central a la hora de estimular los sentimientos de pertenencia a “la patria”, emplazándose para ello una serie de escuelas llamadas del centenario en distintos puntos del país, así como monumentos y esculturas alegóricas sobre la grandiosidad de la gesta de los héroes patrios. También la nomenclatura de las calles sirvió a dicho propósito.

Venado Tuerto participó como el resto del país en los preparativos de la conmemoración. Con una anticipación de 11 meses, se organizó la primera reunión en el Hotel Londres de la ciudad para crear la comisión de festejos para el centenario. Sin embargo esta comisión no funcionó de forma independiente a la Comisión de Fomento del pueblo –que era quién manejaba la administración y el cobro de los impuestos–. Sabemos que en aquella oportunidad –22 de Junio de 1909–, se eligió una lista de posibles candidatos para cubrir esa comisión, que fue manejada por la Comisión de Fomento.³ Esta fue quien comunicó los nombramientos a los vecinos elegidos y a quien se dirigieron estos para aceptar o presentar su declinación para integrarla. De lo mismo dan cuenta distintas comunicaciones a la Honorable Comisión de Fomento. La que citamos a continuación nos pareció la más llamativa, pues el vecino en cuestión a la par que fundamentaba

² Al respecto consultar el trabajo de Eduardo Hourcade y Cristina Godoy (coord.) (1993).

³ Comisión de Fomento de Venado Tuerto, 1908-1910, Archivo de la Municipalidad de Venado Tuerto.

su renuncia a la presidencia de la Comisión, aclaraba su adhesión al festejo a pesar de su extranjería y se explayaba sobre la conveniencia de que los integrantes de la misma fueran solo ciudadanos argentinos. Es así como expresa "...les agradece que votaron por su nombre pero declina de dicha designación pues considera que corresponde que conformen la comisión ejecutiva de dichas fiestas ciudadanos argentinos. Mi renuncia no obsta para que simpatice grandemente con las fiestas del glorioso centenario Argentino...". Firma, Sr. Luis Cucchiani⁴. Este proceder era paradigmático al clima de ideas del centenario.

Lo cierto es que la comisión pro-centenario además de organizar los festejos en el pueblo, realizó una operatoria que respondió en grado sumo a la estrategia gubernamental-local; cambió la toponimia del pueblo; los antiguos nombres fueron reemplazados por una galería extensísima de héroes que eran tratados como los protagonistas excluyentes de la Historia de ese siglo. Los nombres de las calles cambiaron brutalmente en todo el espacio existente. Era el aporte de nuestra comuna a esa delicada operación política que tenía por meta construir la Nación y a los argentinos. El cambio fue formalizado ante la Comisión cuatro días antes del centenario.

Venado Tuerto, 19 de Mayo de 1910.

Al Sr. Presidente de la Comisión de Fomento de la localidad,

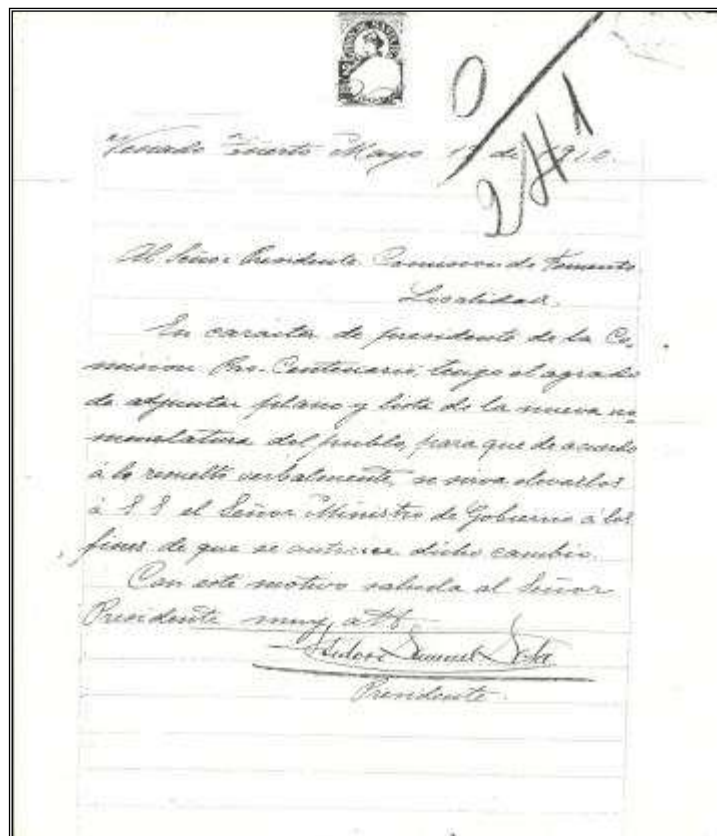
s.f. Patricio Kirk.

En carácter de presidente de la comisión Pro-centenario, tengo el agrado de adjudicarle el plano y la lista de la nueva nomenclatura del pueblo para que de acuerdo a lo resuelto verbalmente se sirva elevarlo a SE el Sr. Ministro de gobierno, a los fines de que se autorice su cambio. Saluda atte., Manuel Sosa, presidente..."⁵.

⁴ Comisión de Fomento de Venado Tuerto. 1908-1910, Archivo de la Municipalidad de Venado Tuerto.

⁵ Comisión de Fomento de Venado Tuerto. 1908-1910, Archivo de la Municipalidad de Venado Tuerto.

DOCUMENTO 1910



Fuente: Archivo Municipalidad de Venado Tuerto.

El cambio en la eponimia de la localidad fue una pequeña muestra de cómo, desde lo local, se hizo uso del espacio de la festividad para desplegar una gama de recursos ideológicos que tuvieron por fin la construcción de la argentinidad. La renovación de los epónimos mostró la participación de la autoridad política comunal en la construcción de la pedagogía nacionalizante. La edificación del argentinismo por parte de la elite necesitó de colaboradores y los tuvo.

Tabla n°3: Nominaciones de calles
y espacios públicos (1910)

Nominaciones referidas al panteón de héroes de la revolución e independencia

- Saavedra, Castelli, San Martín, Belgrano, Moreno, Lavalle, Azcuénaga, López, Pueyrredón, Alvear, Mitre, Pellegrini, Iturraspe, Roca, Rivadavia, Falucho, Cabral.

Nominaciones referidas a fechas, gestas y batallas fundacionales

- Centenario, 9 de Julio, Independencia, 25 de Mayo, Libertad, Los Andes, Junín, Maipú, Chacabuco, Pavón, San Lorenzo, 3 de Febrero, Ituzaingo, Ayacucho, Cerrito.

Nominaciones de los espacios públicos

- Las plazas San Martín, Mitre y Sarmiento

Fuente: elaboración personal a partir de planos municipales.

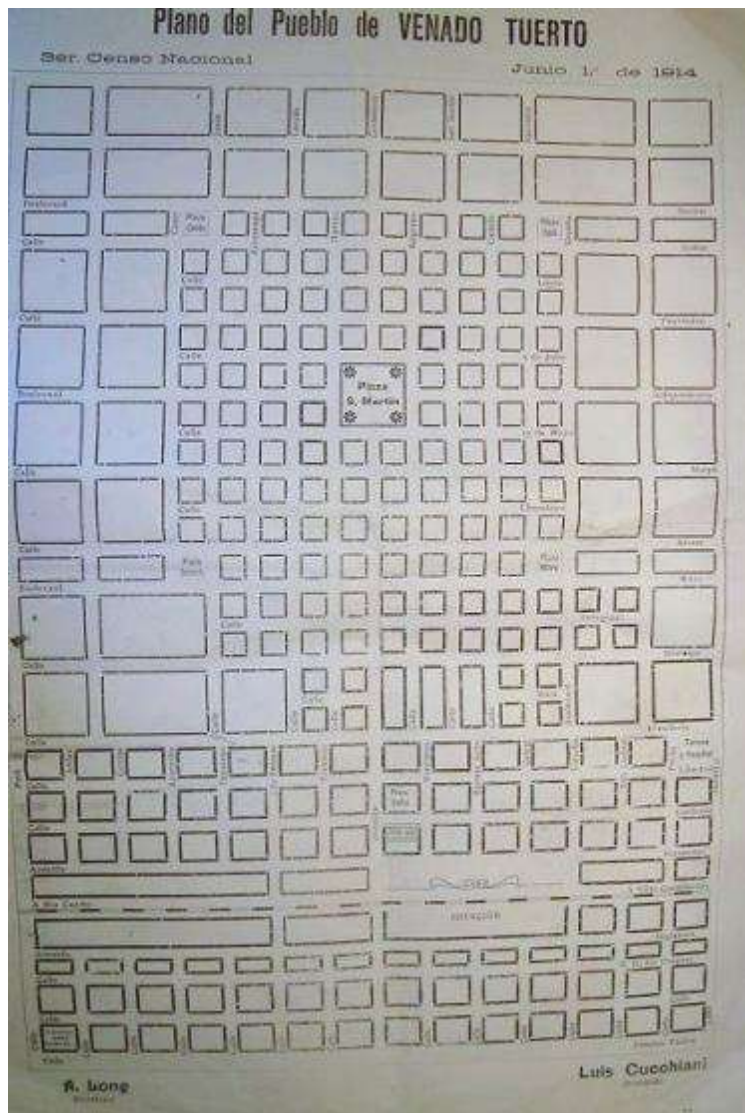
En un mes llegó la autorización solicitada desde Santa Fe. Todos los nombres de las calles fueron cambiados. Como resultado del plano viejo y del nuevo, –éstas partes terminaron por unirse, debiendo el pueblo original modificar su trama urbana– más algunas calles que recién allí recibieron su nombre y otras a las que se les dejó el nombre anterior⁶, se llegó a una totalidad de 40 calles y cuatro plazas, que cambiaron su antigua nomenclatura. De ellas 34 tuvieron una eponimia basada en el panteón de héroes, fechas y batallas fundacionales que el centenario convirtió en expresión del ser nacional. Los momentos históricos resaltados fueron la gesta de Mayo, la lucha independentista y el arduo camino hacia la construcción del Estado Nación.⁷ Los olvidados, los caudillos, excepto el Brigadier López y todos los que tuvieron que ver con la patria gringa. Los desplazados, los hombres vinculados a la fundación, que como Casey y Runciman pasaron de lugares centrales de la ciudad a la periferia. Las ocho calles restantes, tuvieron una nomenclatura que refería a países limítrofes, –Uruguay, Chile y Perú– a países con lazos importantes con la Argentina –España e Inglaterra– y a provincias de la nación, –Buenos Aires y Tucumán–, además de la figura de Colón.

El bautismo de las calles en 1910 estuvo asociado desde lo local al proyecto gubernamental de utilizar la conmemoración de la revolución de Mayo para la construcción de la argentinidad.

⁶ La calle Sarmiento, Brown, Garibaldi, EEUU, Casey y Runciman no cambiaron.

⁷ Del panteón de héroes de la revolución e independencia: Saavedra, Castelli, San Martín, Belgrano, Moreno, Lavalle, Azcuénaga, López, Pueyrredón, Alvear, Mitre, Pellegrini, Iturraspe, Roca, Rivadavia, Falucho y Cabral. Fechas, gestas y batallas fundacionales: Centenario, 9 de Julio, Independencia, 25 de Mayo, Libertad, Los Andes, Junín, Maipú, Chacabuco, Pavón, San Lorenzo, 3 de Febrero, Ituzaingo, Ayacucho, y Cerrito. Las plazas tuvieron como nombre San Martín, Mitre y Sarmiento.

PLANO n°3 Año 1914



Fuente: Archivo Municipalidad de Venado Tuerto.

Texto seleccionado N° 2:

Preguntas de un obrero que lee, Bertolt Brecht. (Dramaturgo y escritor alemán contemporáneo)

¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?
En los libros se mencionan los nombres de los reyes.
¿Acaso los reyes acarrearón las piedras?
Y Babilonia, tantas veces destruida,
¿Quién la construyó otras tantas?
¿En qué casas de Lima, la resplandeciente de oro, vivían los albañiles?
¿Adónde fueron sus constructores la noche que terminaron la Muralla China?
Roma la magna está llena de arcos de triunfo.
¿Quién los construyó?
¿A quienes vencieron los Césares?
Bizancio, tan loada,
¿Acaso sólo tenía palacios para sus habitantes?
Hasta en la legendaria Atlántica, la noche que fue devorada
por el mar,
los que se ahogaban clamaban llamando a sus esclavos.
El joven Alejandro conquistó la India.
¿Él sólo?
César venció a los galos;
¿no lo acompañaba siquiera un cocinero?
Felipe de España lloró cuando se hundió su flota,
¿Nadie más lloraría?
Federico Segundo venció en la Guerra de Siete Años,
¿Quién más venció?
Cada página una victoria
¿Quién guisó el banquete del triunfo?
Cada década un gran personaje.
¿Quién pagaba los gastos?
A tantas historias, tantas preguntas.

PEDAGOGÍA

Profesoras: Margó Larraburu- Sandra N. Paredes

Este espacio curricular propone reflexionar acerca de la educación, indagando en las distintas conceptualizaciones respecto del hombre, la cultura, la sociedad y el cambio social que están implícitas en las diferentes teorías y prácticas sociales.

Su finalidad es permitir que los futuros docentes analicen la construcción del discurso pedagógico a través de la observación, lectura y debate de la práctica educativa, con la ayuda del material bibliográfico propuesto por la cátedra.

Recuperar estas producciones facilitará la construcción de marcos referenciales para la acción docente, promoviendo la comprensión de los problemas contemporáneos.

ACTIVIDAD:

“El futuro de la educación y de la humanidad no depende tanto de estructuras o de contenidos curriculares, sino de cambios en las actitudes de las personas”

Presentación de la cátedra y profesoras.

Observación del video “La docencia es como un viaje en tren”.

Comentario.

Lectura del siguiente texto, extraído del libro “Padres brillantes, maestros fascinantes” Augusto Cury (Ed. Planeta)

Análisis y reflexión en relación con las nuevas competencias docentes.

Los buenos maestros educan para una profesión, mientras que los maestros fascinantes educan para la vida

Este hábito de los maestros fascinantes contribuye a desarrollar en sus alumnos: solidaridad, superación de los conflictos psíquicos y sociales, espíritu emprendedor, capacidad de perdonar, de filtrar los estímulos estresantes, de elegir, de cuestionar y de establecer metas.

Un buen maestro educa a sus estudiantes para una profesión; un maestro fascinante los educa para la vida. Los maestros fascinantes son profesionales revolucionarios. Nadie puede evaluar su poder, ni siquiera ellos mismos. Modifican paradigmas, transforman el destino y el sistema social de la gente sin usar armas, únicamente preparando a sus alumnos para la vida a través de la exhibición de sus ideas.

Los maestros fascinantes podrán ser desdeñados y amenazados, pero su poder es invencible. Son incendiarios que inflaman a la sociedad con el fuego de su inteligencia, compasión y sencillez. Son fascinantes porque son libres, son libres porque piensan, y piensan porque aman solemnemente la vida.

Sus estudiantes adquieren una posesión extraordinaria: una conciencia crítica. Por lo tanto, no son manipulados, controlados ni chantajeados. En un mundo de incertidumbres, ellos saben lo que quieren.

Los maestros fascinantes son promotores de la autoestima. Ponen especial atención en aquellos estudiantes que son objeto de burla, tímidos, y a quienes se les llama con apodos peyorativos. Saben que estos alumnos pueden ser encarcelados por sus traumas. Así, como poetas de la vida, les muestran su capacidad interna. Los estimulan a utilizar el dolor como un fertilizante para su crecimiento, y al hacer esto los preparan para sobrevivir a las tormentas sociales.

Forme realizadores

Los maestros fascinantes intentan que sus alumnos sean líderes de sí

mismos. Animar, de muchas formas, a sus estudiantes en el salón de clases: "Espero que ustedes sean grandes realizadores. Si emprenden algo, no tengan miedo de fallar. Si fallan, no tengan miedo de llorar. Si lloran, vuelvan a pensar en su vida, pero no se rindan. Dense siempre a sí mismos una nueva oportunidad".

Cuando las dificultades afligen a sus alumnos, cuando la economía del país está en crisis o aumentan los problemas sociales, vuelven a proclamar: "Los perdedores y en el relámpago; los ganadores ven la lluvia y con ella la oportunidad de cultivar. Los perdedores se paralizan ante la pérdida y la frustración; los ganadores ven la oportunidad de cambiar todo de nuevo. Nunca abandonen sus sueños".

Prepare a sus alumnos para explorar lo desconocido, para no tener miedo al fracaso, pero sí a tener miedo de no intentarlo. Enséñeles a conquistar experiencias originales a través de la observación de los pequeños cambios y la corrección de los grandes cursos. Los nuevos estímulos establecen una relación con la estructura cognitiva previa, generando nuevas experiencias (Piaget, 1996). Las nuevas experiencias proporcionan crecimiento intelectual.

Enseñe a los jóvenes a ser flexibles en el trabajo y en la vida, porque sólo quienes son capaces de generar una idea pueden cambiar sus mentes. Oriéntelos para extraer, de cada lágrima, una lección de vida.

Si no reconstruimos la educación, las sociedades modernas se volverán un enorme hospital psiquiátrico. Las estadísticas demuestran que estar estresado es normal y que ser saludable es anormal.

"CUERPO: PROCESO Y SUJETO DEL APRENDIZAJE"

MOVIMIENTO Y CUERPO

Profesora: Marta Pardo

Objetivos generales:

Aportar al alumno ingresante una perspectiva del aprendizaje desde el movimiento y el cuerpo.

Propiciar la integración al grupo, a las docentes y a la tarea en un clima de confiabilidad.

Actividades:

Tendientes a posibilitar una construcción mutua con otros y con el entorno, actividades generadoras de preguntas y de procesos de diferenciación relacionados con algunos ejes de contenidos de la cátedra.


Traer un pañuelo mediano y ropa cómoda.

“ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES”

Profesora: Sandra Vila

Han elegido a la docencia como profesión, entonces reflexionaremos juntos sobre la enseñanza de las Ciencias Naturales.

Los invitamos a realizar las siguientes actividades:

Observarán el video: “El circo de la Mariposa” parte 1 y 2. Luego reflexionarán  , para ello:

Se organizarán en grupos de no más de seis integrantes.

Elegirán un coordinador para que organice los tiempos, un secretario para la redacción y quiénes intervendrán en la exposición final.

Realizarán individualmente una lectura comprensiva del documento entregado de la OEA.

Deberán comparar:

Primero y segundo circo con las metodologías tradicional y renovada de la enseñanza.

El rol del docente con los dueños de los circos.

El rol del alumno o actores en ambos.

Elaborarán un párrafo explicando cómo se abordan las dificultades en ambos casos

Expresarán por lo menos dos o tres acuerdos y un desacuerdo.

Como alumnos han transitado muchos años de escolaridad, por lo que redactarán brevemente experiencias relacionadas con docentes o situaciones áulicas que se asemejen a lo considerado anteriormente, considerando el video y el documento.

Cada equipo expondrá sus producciones.

Finalmente para evaluarlos en forma conjunta aplicaremos la escalera de retroalimentación, que se adjunta a continuación.

La Escalera de la Retroalimentación

Existen diferentes herramientas de retroalimentación que pueden utilizarse con los estudiantes y que ayudan a cultivar una cultura de la Valoración para la Comprensión. Una herramienta muy sencilla y efecti-

va, es la Escalera de la Retroalimentación. Este tipo de ejercicio pone a los estudiantes en el rol de pensar sobre sus propios procesos formativos y dinamizar las discusiones en torno a una situación específica. Cuando los maestros, estudiantes, y personas en general están ofreciendo y recibiendo retroalimentación, se recomienda que el análisis tenga en cuenta los siguientes pasos: aclarar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias.

Aclarar:

Cuando los estudiantes comparten su trabajo, no siempre las ideas se entienden claramente y en algunos casos parece faltar información. Antes de ofrecer retroalimentación, es importante aclarar a través de preguntas que permitan entender mejor algunos puntos o que den a conocer ideas que no se han expresado.

Valorar:

Después de recoger la información apropiada, es fundamental valorar las ideas de sus estudiantes en el proceso de dar retroalimentación constructiva. Esto contribuye a la construcción de una cultura que apoya la comprensión. Cuando se hace énfasis en los puntos positivos, en las fortalezas y aspectos interesantes y en los comentarios honestos del trabajo de otra persona, se crea un clima de confianza necesario para que se desarrolle una buena sesión de retroalimentación. Simbólicamente, poner atención, manifestar acuerdo con un movimiento de cabeza y tomar notas son otros ejemplos de comportamientos que crean una atmósfera positiva. Estas acciones de valoración muestran respeto hacia los estudiantes y sus ideas.

Expresar Inquietudes:

Existen, sin embargo, inquietudes legítimas, tales como preocupaciones o dificultades o desacuerdos con algunas de las ideas en cuestión. Este es entonces el momento donde necesitan expresarse tales inquietudes, no en forma de acusaciones ni críticas agresivas, sino como preguntas auténticas. Por ejemplo “¿Has considerado....?”, “¿Me pregunto si lo que quieres decir es....?”, “¿Tal vez ya pensaste acerca de esto, pero....?”. En fin, siempre debemos presentar nuestras inquietudes de manera que no se perciban como una amenaza.

Hacer sugerencias:

Finalmente, ya que expresar las preocupaciones es siempre algo delicado, ofrecer sugerencias se convierte en el último toque para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de su comprensión. Hacer sugerencias nos pide conectar en forma constructiva nuestras inquietudes, preocupaciones y preguntas de tal forma que el estudiante (o colega) puede utilizarlas como retroalimentación positiva.

Bibliografía

Frotta Pessoa, Oswaldo. Principios básicos para la enseñanza de a Biología. Instituto de Biociencias. Universidad de Sao Paulo, SP, Brasil. Secretaría de los Estados Americanos. Capítulo 4.

Webgrafía

“El circo de la mariposa”. <http://www.youtube.com/watch?v=WPey7ace294>

Texto para el análisis:

(Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos. Programa Regional de Desarrollo científico y Tecnológico)

Una idea obsesionaba a Ignacio Fernández a raíz del fracaso de sus alumnos en las pruebas finales. "Si mi misión es enseñar y mis alumnos no aprenden; entonces no sé enseñar!". Como resultado de esta certidumbre, trataba de descubrir, no sólo sus errores, sino también la manera de corregirlos.

El asunto lo atormentaba más de la cuenta y en busca de solución decidió estudiar pedagogía, durante las vacaciones, en la biblioteca de la Dirección del Departamento de Educación.

Puso en práctica su plan y, mientras a lo largo de las semanas devoraba libros y revistas, charlaba, en sus momentos de descanso, con Eliana, la secretaria del Director del Departamento. Al poco tiempo, se acostumbro a decirle cada mañana que problemas iba a intentar resolver aquel día y, al final de la jornada, la solución que él mismo se había propuesto.

Eliana escuchaba más de lo que hablaba, pero un día salió con lo siguiente:

-"Ignacio, usted es un teorizante ambicioso. Sólo piensa en un curso perfecto e irrealizable. ¿Por qué no analiza las dificultades por separado y trata de adoptar medidas concretas que puedan mejorar su curso, sin aspirar por el momento a revolucionar la enseñanza? Quizás la adopción de tales medidas sienten las pautas de futuras innovaciones."

LA NUEVA ECOLOGÍA ESCOLAR

Las bases teóricas de los cursos actuales pueden enunciarse así:

Las ciencias se deben enseñar no meramente para que los alumnos estén en condiciones de saber cómo son las cosas (fin informativo), sino también para que aprendan a pensar con tino, a buscar referencias por sí mismos cuando las necesiten y a usar su saber para resolver los problemas de su vida individual y profesional (fines formativos).

La manera más eficaz de alcanzar tanto los fines formativos como los informativos es confrontar a los alumnos con los problemas que de veras les interesen y hacer que participen en la resolución de los mismos de manera activa y bajo una buena dirección.

Un curso que realmente se guíe por los dos puntos mencionados será la antítesis del curso tradicional. Las relaciones de los alumnos con el profesor y con los demás agentes del aprendizaje --a las cuales podríamos llamar de ecología escolar— son preponderantemente activas y se desarrollan en torno a problemas que el grupo procura resolver consultando fuentes, pensando, discutiendo y experimentando.

Además de sus propias deficiencias el profesor que se decide a implantar el curso renovado tiene que hacer frente a una serie de problemas de orden práctico y esquivar la resistencia psicológica de los tradicionalistas. En el Cuadro 5 se analizan algunas de estas dificultades.

Cuadro 5. Dificultades que se Oponen a la Implantación del Curso Renovado y Manera de Evitarlas

<i>Dificultades</i>	<i>Sugestiones</i>
<i>Actitud tradicional del profesor.</i>	. Cultive su espíritu crítico ante los métodos tradicionales; examine cuidadosamente por qué fracasan.

	<p>Documéntese en libros y artículos recientes sobre enseñanza de las ciencias, evalúe tales lecturas pensando siempre en función de sus alumnos.</p> <p>Tenga "audacia metodológica: es decir, no tema experimentar métodos nuevos aunque choquen con la tradición, si le parecen buenos. Renuévese siempre.</p> <p>Aproveche todas las ocasiones de discutir con sus colegas. Mantenga en esas discusiones una actitud receptiva y tolerante. Trate de enriquecerse con las opiniones de los otros, después de pasarlas por el tamiz de su crítica. Exponga su opinión sin arrogancia ni dogmatismo, como una simple idea con la que se puede discrepar.</p> <p>Consulte siempre la opinión de sus alumnos sobre los métodos de enseñanza en uso; pídale que justifiquen sus opiniones. Planee su curso con ellos. Sea siempre flexible y abierto a sugerencias</p>
<i>Actitud equivocada de los alumnos</i>	<p>Comience el curso con un debate sobre los métodos de enseñanza. Pregunte a los alumnos qué defectos encuentran en el método común y qué creen se puede hacer para corregirlo. Sugiera modificaciones que usted encuentra acertadas y deje que los alumnos las juzguen. Es natural que los estudiantes, sujetos por años al método tradicional, lo crean el único método posible. El Plan del curso debe tener en cuenta ese debate para que los alumnos sientan que el acierto o desacierto es tanto de ellos como del profesor y, así, colaboren con buena voluntad.</p>
<i>Oposición de los demás profesores de la escuela.</i>	<p>Trate de asociar a sus colegas en la tarea de mejorar los métodos que usted preconiza. Pídale opiniones y consejos, y se sorprenderá de dos cosas; a) hasta los que juzgaba malos profesores aportarán una u otra buena idea que no se le había ocurrido; b) en vez de hacer campañas contra suya y sus métodos le brindarán su apoyo.</p>
<i>Falta de comprensión de parte del director de la escuela</i>	<p>Converse con el director sobre sus ideas y experiencias. Pídale opiniones y acuda., Procure interesarlo en sus reformas para que las secunde con su autoridad.</p>
<i>Tener que explicar el programa oficial.</i>	<p>En caso de que el programa oficial sea retrógrado usted, en defensa de sus alumnos, debe hacer lo posible para que se modifique. Entretanto debe reservarse la libertad de</p>

	"interpretar" el programa siempre de la manera más acertada. Por ejemplo, supóngase que el programa requiere la clasificación de las hojas con la finalidad de que los alumnos la memoricen (lo que es inútil y fastidioso). Bajo ese rubro puede usted enseñar los distintos tipos ecológicos y fisiológicos de hojas, mostrándole a sus discípulos hojas carnosas de crasuláceas, hojas transformadas en espinas, hojas de plantas de sombra y sol, brácteas, filodios, etc. , y discutir el sentido de esas adaptaciones. Cuando no haya otra solución (por ejemplo, porque los exámenes fueron preparados por otras personas) debe explicárseles, además, la clasificación morfológica de las hojas
Instalaciones deficientes.	Esta dificultad no es insalvable, pues en cualquier aula se puede poner una pequeña mesa-laboratorio donde se hagan los experimentos. Por supuesto debe solicitarse una habitación o un armario con llave para guardar el microscopio y otros instrumentos mientras que no se usan. Un buen laboratorio es lo ideal; pero no es imprescindible.
Material deficiente	El único instrumento caro, indispensable, es el microscopio. Si no lo hay en su escuela, consiga uno prestado, organice una rifa o alguna fiesta para comprar uno, o consiga dinero del gobierno. Todo el resto del material puede ser improvisado fácilmente, con la cooperación de los alumnos o de sus familias.

CÓMO IMPLANTAR EL CURSO RENOVADO

No hay duda de que muchas veces aun el mejor de los profesores es incapaz de salvar todas las dificultades que se oponen a la implantación del curso renovado. No por eso debe permanecer estancado, ya que siempre se puede organizar un curso de transición, que es mejor que el tradicional, adoptando las innovaciones necesarias de acuerdo con las circunstancias reales de su escuela. Implantadas éstas con seguridad y buenos resultados, serán ahora posibles nuevos perfeccionamientos, pues los factores limitantes son de por sí atenuados por las innovaciones. Los cursos se perfeccionan por etapas, cada una de las cuales facilita el paso a la siguiente, tal como sucede con las diferentes fases de una sucesión ecológica, desde la asociación pionera hasta el clímax.

El Primer Paso: Valorización del Estudio en el Texto

En el curso tradicional se explica a los alumnos la materia y ellos forjan su fuente de estudio, que es el cuaderno de apuntes. Sin embargo, todo profesor sabe que el cuaderno de apuntes es incorrecto, impreciso e incompleto, a menos que el profesor hable muy despacio.

La adopción de un texto resuelve esta dificultad. Para asegurar la colaboración de los estudiantes en el aprovechamiento del texto, es conveniente que el profesor contribuya ateniéndose al mismo en los exá-

menes. De este modo, aunque continúe con las clases expositivas, los alumnos se benefician de dos maneras: desarrollan la capacidad de estudiar textos impresos y pueden prestar atención a las clases sin estar, al mismo tiempo, tratando de escribir todo lo que dice el profesor.

Es muy útil distribuir a los alumnos, al comenzar el año, un plan de curso donde se indique qué parte del texto debe estudiar para cada día de clase.

El argumento corriente contra la adopción de un texto es que estos suelen ser inadecuados o que sólo existen en otro idioma (nivel universitario). En tal caso, el profesor podría distribuir apuntes o resúmenes mimeografiados, aunque su redacción sea imperfecta, y carezcan de ilustraciones pertinentes. De todas maneras el libro de texto difícilmente puede ser peor que el cuaderno de apuntes del alumno; y el uso del libro en idioma extranjero tiene la ventaja de hacer que el estudiante universitario se familiarice con otro idioma. Aunque la fuente principal de estudio sea el texto, no por ello el cuaderno de apuntes carece de función. Debe ser usado por el alumno para anotar sus ideas, sus dudas y los resúmenes que haga de lo que estudia en el texto. Finalmente, el cuaderno servirá para registrar las ampliaciones o correcciones del texto, aunque el profesor debe procurar que sea usado en este sentido lo menos posible.

El Segundo Paso: Reducir la Clase Expositiva

La adopción de un libro de texto permite reducir mucho la función expositiva del profesor y el tiempo de clase se puede dedicar a una labor más fecunda, como esclarecer dudas, plantear y discutir nuevos problemas relacionados con el tema y para ampliar la parte práctica. Es importante obtener que los alumnos estudien el texto cada semana y no solamente en vísperas del examen, y que lo estudien después del planteamiento de los problemas relativos al asunto, pero antes de que estos sean elucidados en la discusión.

La sustitución de la clase expositiva por el estudio del texto seguido del debate permite utilizar el método de problemas. Este debate puede surgir de una experiencia ejecutada por el profesor, o por un problema teórico que él presente oralmente a sus alumnos. Estos se educarán en la técnica de discutir en conjunto problemas científicos, de emitir hipótesis, de comprobarlas por medio de razonamientos o de experimentos, de planear investigaciones, además de aprender a juzgar con espíritu crítico e imparcialidad y a expresarse con precisión y en forma concisa.

Este tipo de curso viene ya siendo ensayado con éxito en América Latina, tanto en centros secundarios como en las universidades y tal vez se generalice, pues sus requerimientos son modestos: un libro de texto adecuado y un mínimo de organización por parte del profesor. Este método se adapta a las condiciones más diversas y compensa el esfuerzo del profesor.

El Tercer Paso: El Método de Proyectos

El profesor ha de tener capacidad didáctica y preparación técnica para dar este paso decisivo: abandonar la exploración ordenada de la materia y basar su curso en una serie de proyectos que los alumnos, en pequeños grupos o equipos, desarrollan ya mediante experimentos ya buscando en libros las informaciones que necesitan para resolver los problemas que les interesen.

Sin duda es éste el curso más eficiente para lograr un aprendizaje funcional y para formar la mente del estudiante con miras a la investigación científica. Sin embargo, no se presta a la adquisición de esa gran masa de conocimientos inconexos que, desgraciadamente, se requieren hoy para ingresar a la universidad. Es así entonces que en la práctica resulta preferible usar el método de proyectos paralelamente con un plan más convencional de estudio sistemático en el texto, seguido de debates en clase.

UN PROGRAMA MÍNIMO DE ADOPCIÓN GENERAL

No todo lo dicho en este capítulo puede ser adoptado de inmediato por todos los profesores de ciencias, porque las condiciones de cada escuela varían mucho. Lo que es rutina en unas es, en otras, conquista a ser realizada con grandes esfuerzos. Lo que sí es evidente es que nunca se puede estar del todo satisfecho con lo que se tiene y con lo que se hace. Es esencial mejorar continuamente y siempre es posible lograrlo. La enseñanza es una actividad creadora y el profesor, como el artista, no puede estancarse: sino evoluciona, retrocede. Nadie es ajeno a las limitaciones que imponen a la enseñanza condiciones materiales precarias; aun así el profesor debe ser el alma del curso. Está en sus manos sobreponerse a las dificultades a fuerza de entusiasmo, dedicación y empeño. Si se trata de diseñar un programa mínimo de perfeccionamiento metodológico de aplicación inmediata, pese a las dificultades materiales, propondríamos que todos nosotros, profesores de ciencias, concentrásemos nuestros esfuerzos en:

- abolir las clases de exposición oral;
- adoptar el método de problemas con la máxima participación del estudiante;
- centrar la enseñanza alrededor de las prácticas;
- insistir en relacionar ciencia y vida diaria.

“EN BÚSQUEDA DE LOS SENTIDOS DEL ROL DOCENTE”

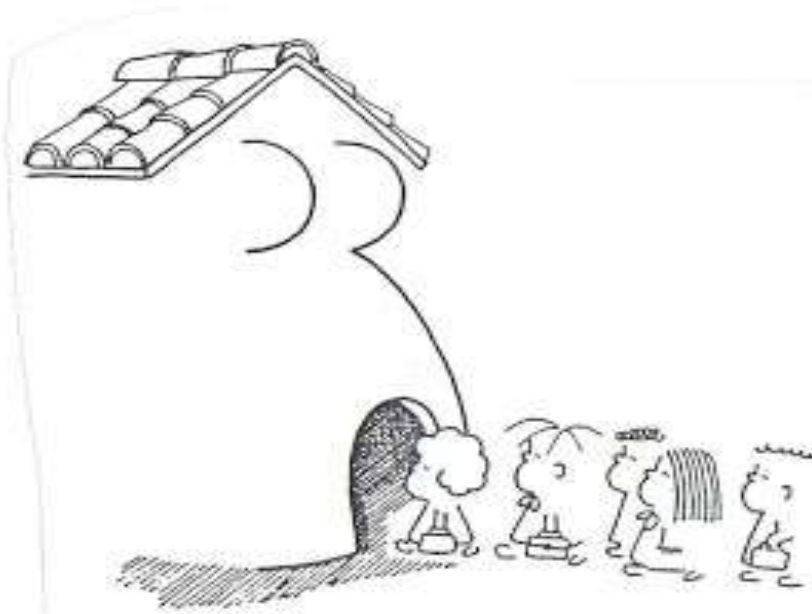
Profesoras: Adriana Cucatto y María Laura Medei

Al elegir una profesión, se ponen en juego no sólo deseos y expectativas, sino también las representaciones que portamos acerca de ese saber y ese hacer. En este módulo, trabajarán acerca de lo que significa ser maestro.

Textos a trabajar:

FREIRE, P. Cartas a quien pretende enseñar. ED. Siglo XXI.

Cap.1: *Maestra- Tía: la trampa.*



Frato

Maestra-Tía: La Trampa.

Maestra, sí; tía, no. Cartas a quien se atreve a enseñar, he aquí el enunciado general que tenemos frente a nosotros exigiéndonos un primer empeño de comprensión. El de entender lo mejor que podamos no sólo el significado en sí de cada una de estas palabras que conforman el enunciado general, sino comprender lo que ellas ganan o pierden individualmente cuando se insertan en una trama de relaciones.

El enunciado que habla del tema tiene tres bloques: a] maestra, sí; b] tía, no; c] cartas a quien se atreve a enseñar. En el fondo el discurso sintético, o simplificado, pero bastante comunicante, podría hacerse en forma ampliada así: mi intención en este texto es mostrar que la tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente.

Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional, afectiva. Es una tarea que requiere, de quien se compromete con ella, un gusto especial de querer bien, no sólo a los otros sino al propio proceso que ella implica. Es imposible enseñar sin ese coraje de querer bien, sin la valentía de los que insisten mil veces antes de desistir. Es imposible enseñar sin la capacidad forjada, inventada, bien cuidada de amar. Por eso se dice en el tercer bloque del enunciado: Cartas a quien se atreve a enseñar. Es preciso atreverse en el sentido pleno de esta palabra para hablar de amor sin temor de ser llamado blandengue, o meloso, acientífico si es que no anticientífico.

Es preciso atreverse para decir científicamente, y no bla-blablantamente, que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Jamás solo con esta última.

Es preciso atreverse para jamás dicotomizar lo cognoscitivo de lo emocional. Es preciso atreverse para quedarse o permanecer enseñando por largo tiempo en las condiciones que conocemos, mal pagados, sin ser respetados y resistiendo el riesgo de caer vencidos por el cinismo. Es preciso atreverse, aprender a atreverse, para decir no a la burocratización de la mente a la que nos exponemos diariamente. Es

preciso atreverse para continuar cuando a veces se puede dejar de hacerlo, con ventajas materiales. Sin embargo nada de esto convierte la tarea de enseñar en un quehacer de seres pacientes, dóciles, acomodados, porque son portadores de una misión tan ejemplar que no se puede conciliar con actos de rebeldía, de protesta, como las huelgas por ejemplo. La tarea de enseñar es una tarea profesional que exige amorosidad, creatividad, competencia científica, pero rechaza la estrechez cientificista, que exige la capacidad de luchar por la libertad sin la cual la propia tarea perece.

Lo que me parece necesario en el intento de comprensión crítica del enunciado maestra, sí; tía, no, es no contraponer la maestra a la tía, ni tampoco identificarlas o reducir a la maestra a la condición de tía. La maestra puede tener sobrinos y por eso ser tía, del mismo modo que cualquier tía puede enseñar, puede ser maestra, y por lo tanto trabajar con alumnos. No obstante, esto no significa que la tarea de enseñar transforme a la maestra en tía de sus alumnos, como tampoco una tía cualquiera se convierte en maestra de sus sobrinos solo por ser su tía.

Enseñar es una profesión que implica cierta tarea, cierta militancia, cierta especificidad en su cumplimiento, mientras que ser tía es vivir una relación de parentesco. Ser maestra implica asumir una profesión, mientras que no se es tía por profesión. «Se puede ser tío o tía geográfica o afectivamente distante de los sobrinos, pero no se puede ser auténticamente maestra, aun en un trabajo a larga distancia, "lejos" de los alumnos.⁸

El proceso de enseñar, que implica el proceso de educar y viceversa, contiene la "pasión de conocer" que nos inserta en una búsqueda placentera aunque nada fácil. Es por esto por lo que una de las razones de la necesidad de la osadía de quien quiere hacerse maestra, educadora, es la disposición a la pelea justa, lúcida, por la defensa de sus derechos así como en el sentido de la creación de las condiciones para la alegría en la escuela.

Rechazar la identificación de la figura de la maestra con la de la tía no significa, en modo alguno, disminuir o menospreciar a la figura de la tía; igualmente, aceptar la identificación no conlleva ninguna valoración de la tía. Por el contrario, significa quitarle algo fundamental a la maestra; su responsabilidad profesional de capacitación permanente, que es parte de su exigencia política.

Según mi forma de verlo, el rechazo se debe principalmente a dos razones fundamentales. Por un lado, evitar una comprensión distorsionada de la tarea profesional de la maestra, y por el otro, desocultar la sombra ideológica que descansa con maña en la intimidad de la falsa identificación.

La identificación de la maestra con la tía, que ha sido y continúa siendo enfatizada principalmente en la red privada de educación en todo el país, equivale casi a proclamar que las maestras, como buenas tías, no deben pelear, no deben rebelarse, no deben hacer huelgas. ¿Quién ha visto a diez mil "tías" haciendo huelga, sacrificando a sus sobrinos, perjudicándolos en su aprendizaje? Y esa ideología que presenta la protesta necesaria de las maestras como una manifestación de desamor hacia sus alumnos o de irresponsabilidad de ellas como tías, se constituye como punto central en el que se apoyan gran parte de las familias con hijos en escuelas privadas.

Pero esto también sucede con familias que tienen a sus niños en escuelas públicas. Ahora recuerdo cómo respondió, hace ya algunos años, el maestro Gumercindo Milhomem, entonces presidente de

⁸ Este análisis del mote "maestra-tía" es un capítulo más de la lucha contra la tendencia a la desvalorización profesional, que viene cristalizando desde hace casi tres décadas, representada por el hábito de transformar a la maestra en un pariente postizo.

la Asociación de Maestros de la Enseñanza Oficial del Estado de Sao Paulo — APEOESP — , a las acusaciones de los familiares de los alumnos de la red de enseñanza estatal, en huelga, en un programa de televisión. Las familias acusaban a los maestros de perjudicar a sus hijos al no cumplir su deber de enseñar, a lo que Gumerindo respondió que la acusación estaba equivocada. Maestras y maestros en huelga, decía él, estaban enseñando, estaban dando a sus alumnos lecciones de democracia (de la que tanto precisamos en este país — agrego yo — en este momento) a través de su testimonio de la lucha.

Es bueno dejar bien claro que al hablar de sombra ideológica yo no quería decir, bajo ningún concepto, que su presencia oculta en la inaceptable identificación hubiese sido decidida en alguna reunión secreta de representantes de las clases dominantes con la deliberada intención de minar la resistencia de una categoría de la clase trabajadora. Del mismo modo que lo que hay de ideológico en el concepto de evasión escolar o en el adverbio fuera, en la afirmación "hay ocho millones de niños fuera de la escuela", no significa un acto decidido por los poderosos para camuflar las situaciones concretas, por un lado, de la expulsión de niños de las escuelas; y por el otro, de la prohibición de que los niños entren en ellas. En realidad no hay niños evadiéndose de las escuelas, así como no hay niños fuera de las escuelas, como si no estuviesen dentro solamente porque no quieren, sino que hay niños a quienes en ocasiones se prohíbe entrar en las escuelas y a veces permanecer en ellas.

Del mismo modo, maestra no es tía. Pero si bien no siempre las sombras ideológicas son deliberadamente forjadas o programadas por el poder de clase, su fuerza opacante de la realidad indiscutiblemente sirve a los intereses dominantes. La ideología dominante no solo opaca la realidad sino que también nos vuelve miopes para no ver claramente la realidad. Su poder es domesticador y nos deja ambiguos e indecisos cuando somos tocados y deformados por él. Por eso es tan fácil comprender la observación que me hizo en una plática reciente una joven maestra de la red municipal de Sao Paulo: ¿En qué medida ciertas maestras quieren dejar de ser tías para asumirse como maestras? Su miedo a la libertad las conduce hacia la falsa paz que les parece que existe en la situación de tías, lo que no existe en la aceptación plena de sus responsabilidades como maestras'.'

Lo ideal será cuando sin importar cuál sea la política de la administración, ya sea progresista o reaccionaria, las maestras se definan siempre como maestras. Lo lamentable es que oscilen entre ser tías de buen comportamiento en las administraciones autoritarias y maestras rebeldes en las administraciones democráticas.

Mi esperanza es que experimentándose libremente en administraciones abiertas acaben por incorporar el gusto por la libertad, por el riesgo de crear, y se vayan preparando para asumirse lentamente como maestras, como profesionales, entre cuyos deberes está el de testimoniar a sus alumnos y a las familias de los alumnos, el de rechazar sin arrogancia, pero con dignidad y energía, el arbitrio y el todopoderosismo de ciertos administradores llamados modernos. El deber de rechazar ese todopoderosismo y ese autoritarismo, cualquiera que sea la forma que ellos tomen, y no aisladamente en la calidad de María, de Ana, de Rosalía, de Antonio o de José.

Esta posición de lucha democrática en la que las maestras testifican a sus alumnos los valores de la democracia les impone tres exigencias básicas:

1. Jamás transformar o entender esta lucha como una lucha singular, individual, aunque en muchos casos pueda haber acosos mezquinos contra tal o cual maestra por motivos personales.
2. Por lo mismo, estar siempre al lado de sus compañeras, desafiando también a los órganos de su categoría para que presenten un buen combate.

3. Tan importante como las otras, y que ya trae en sí el ejercicio de un derecho, es la de exigir, luchando por su realización, su capacitación permanentemente auténtica—la que se apoya en la experiencia de vivir la tensión dialéctica entre la teoría y la práctica.

Pensar la práctica como la mejor manera de perfeccionar la práctica. Pensar la práctica a través de la cual se va reconociendo la teoría implícita en ella. La evaluación de la práctica como camino de capacitación teórica y no como mero instrumento de recriminación de la maestra.

ENDULZAR - ABLANDAR

El intento de reducir a la maestra a la condición de tía es una "inocente" trampa ideológica en la que, queriendo hacerse la ilusión de endulzar la vida de la maestra, lo que se trata de hacer es ablandar su capacidad de lucha o entretenerla en el ejercicio de sus tareas fundamentales. Entre ellas, por ejemplo, la de desafiar a sus alumnos desde la más tierna y adecuada edad a través de juegos, de historias, de lecturas para comprender la necesidad de la coherencia entre el discurso y la práctica; un discurso sobre la defensa de los más débiles, de los pobres, de los descamisados, y una práctica en favor de los camisados y contra los descamisados; un discurso que niega la existencia de las clases sociales, sus conflictos, y la práctica política exactamente en favor de los poderosos.

La defensa o la pura aceptación como cosa normal de la profunda diferencia que hay a veces entre el discurso del candidato mientras es candidato y su discurso luego de electo. No me parece ético defender esa contradicción, o aceptarla como un comportamiento correcto. No es con ese tipo de prácticas como ayudamos a la formación de una ciudadanía vigilante, indispensable para el desarrollo de la democracia.

Finalmente, la tesis de Maestra, sí; tía, no es que, como tías y/o tíos y/o maestros, todos nosotros tenemos el derecho o el deber de luchar por el derecho a ser nosotros mismos, a optar, a decidir, a desocultar verdades. Sin embargo, la maestra es la maestra. La tía es la tía. Es posible ser tía sin amar a sus sobrinos, sin disfrutar de ser tía, pero no es posible ser maestra sin amar a los alumnos —aunque amar solamente no sea suficiente— y sin gusto por lo que se hace. Pero es más fácil para una maestra decir que no le gusta enseñar, que para una tía decir que no le gusta ser tía. La reducción de la maestra a la tía juega un poco con ese temor implícito, el de que la tía se niegue a ser tía. Tampoco es posible ser maestra sin luchar por sus derechos, para cumplir mejor los propios deberes.

Pero usted que me está leyendo ahora, siendo o pretendiendo ser maestra, tiene todo el derecho de querer que la llamen tía, o de continuar siéndolo. Y sin embargo no puede desconocer las implicaciones escondidas en la maña ideológica que implica la reducción de la condición de maestra a la de tía.

Consignas de trabajo:

- 1- El título del capítulo plantea una relación entre el ser maestra y ser tía, a partir del planteo inicial ¿con qué imágenes podemos asociar la idea de la tía en nuestro contexto?
- 2- La identificación de la figura del maestro con la tía esconde múltiples sentidos y significados.
- 3- Explica por qué se señala que en la relación maestra-tía se esconde una "trampa".
- 4- Distingue en el texto los argumentos o las razones a través de los cuáles el autor rechaza esa vinculación.

5- El último párrafo nos interpela directamente, ¿Cuáles serían desde tu perspectiva aquellas cualidades y responsabilidades que deberíamos asumir los maestros en nuestra práctica educativa?