

Profesorado en Educación Inicial

¿Qué hacemos los que enseñamos, cuando enseñamos



CIELO AZUL , Wassily Kandinsky

Pertenece a una época en la que el pintor dejó las formas geométricas y se adueñaron de su obra las formas orgánicas. "ABSTRACCIÓN BIOMÓRFICA".

Las formas representadas en este cuadro son estilizaciones de dibujos de vegetales, células, insectos y embriones.

Kandinsky sintió fascinación por las ciencias naturales y fue docente en la escuela de arte BAUHAUS en la materia morfología (estudio de las formas).

Las investigaciones científicas han permitido a los artistas descubrir una nueva realidad.

Perteneció a un grupo de artistas, que en un ambiente cultural agitado por grandes debates estéticos plantearon una nueva forma de expresión.

Se proponía eliminar lo FIGURATIVO y declaraba "que no hay mayor error que pensar el arte como una reproducción escrupulosa de la naturaleza."

En su obra, las líneas y el color tomaron total autonomía, no seguía ningún patrón convencional.

Al final de su carrera artística se enfocó plenamente en el arte ABSTRACTO.

PROFESORADO NIVEL INICIAL CRONOGRAMA PROPEDEÚTICO 2014

FECHA	HORARIO	TEMA	PROF A CARGO
Lunes 17 de Marzo	18,00Hs	Acto de apertura. Presentación institucional	Equipo Directivo
	18,00 a-22hs hs	Presentación de la carrera	Prof Adur, Marina
Martes 18 de Marzo	18,30 hs-20,10hs	Formación Específica	Prof Bilte, Paola
	20,30- 22hs	Formación Específica	Prof Vila, Sandra
Miércoles 19 de Marzo	18,10hs-20,10	Formación Específica	Prof Guadagnini , Carina
	20,30- 22HS	Rol Docente	Prof Cudugnello Mariela
Jueves 20 de Marzo	18,10hs- 20,10hs		Prof Bernardi Liliana
	20,30 22,00		
Viernes 21 de Marzo	18,10hs-20,10	Formación Específica	Prof GISELE ROSTAN
	20,30-22hs	Formación General	Prof Brandoni Ma Inés
Martes 25 de Marzo	18,30 hs-20,10hs	Área estético expresiva	Prof Gaydu
	20,30hs 22hs		Prof Adur Marina
Miércoles 26 de Marzo	18,10hs	Cuerpo y Movimiento	Prof Analía Barrera
	22hs		
Jueves 27 de Marzo	18,10hs- 22,00	Formación Gral	Prof BARGAS Historia Arg y latinoamericana
Viernes 28 de Marzo	18,10hs- 20,10hs	Formación Específica	Prof Freyre, Silvana
	20,30- 22,00 hs		Prof Guerrero Eduardo
	18,10 20,10hs	Lengua	Menna claudia
Lunes 31 de Marzo	20,30 a 22 hs	Taller de Docencia	López Alicia

ESTRUCTURA CURRICULAR NIVEL INICIAL

Profesorado en Educación Inicial

PRIMER AÑO								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Psicología y Educación	4	Psicología y Educación	4	128	4	128	Materia
	Pedagogía	4	Pedagogía	4	128	4	128	Materia
	Sociología de la Educación	2	Sociología de la Educación	2	64	2	64	Materia
	Historia Argentina y Latinoamericana	4			64	4	64	Materia
	Movimiento y Cuerpo I*	4	Movimiento y Cuerpo I*	4	128	4	128	Taller
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica I	3	Taller de Práctica I	3	96	3	96	Taller
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Inicial I	3	96	3	96	Taller
	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	96	3	96	Taller
	Resolución de Problemas y Creatividad	4			64	4	128	Taller
			Ambiente y Sociedad	4	64	8	64 + 64	Taller
	Área Estético-Expresiva I	4	Área Estético-Expresiva I	4	128	9 (3 leng.)	288	Taller
TOTALES		35		31	1056	44	1408	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA								

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 32 hs. cátedra.
Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs cátedra.

*Espacio experimental sujeto a regulaciones específicas a establecer por el Ministerio de Educación (NO OFRECER)

SEGUNDO AÑO									
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular	P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A
FORMACIÓN GENERAL	Didáctica General	4	Didáctica General	4	128	4	128	Materia	
	Filosofía de la Educación*	3			48	3	48	Materia	
			Conocimiento y Educación	3	48	3	48	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Movimiento y Cuerpo II*	4	Movimiento y Cuerpo II*	4	128	4	128	Taller	
	Taller de Práctica II	4	Taller de práctica II Seminario de lo grupal y los grupos en el aprendizaje	4	128	4	128	Taller Seminario	
	Sujeto de la Educación Inicial	4	Sujeto de la Educación Inicial	4	128	4	128	Materia	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Didáctica en la Educación Inicial I	4	Didáctica en la Educación Inicial I	4	128	4	128	Materia	
	Matemática y su Didáctica I	4	Matemática y su Didáctica I	4	128	4	128	Materia	
	Literatura y su Didáctica Ciencias Naturales y su Didáctica	4 4	Literatura y su Didáctica Ciencias Naturales y su Didáctica	4 4	128 128	4 4	128 128	Materia Materia	
TOTALES		35		35	1120	35	1120		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

Profesorado en Educación Inicial

TERCER AÑO									P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular	
FORMACIÓN GENERAL	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	96	3	96	Materia	
	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	Historia social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	96	3	96	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica III Seminario de Instituciones Educativas	4	Taller de Práctica III	4	128	16	512	Taller Seminario	
	Matemática y su Didáctica II Lengua y su Didáctica Ciencias Sociales y su Didáctica Área Estético-Expresiva II	4 4 4 4	Matemática y su Didáctica II Alfabetización Inicial Ciencias Sociales y su Didáctica Área Estético-Expresiva II	4 4 4 4	128 128 128 128	4 4 9 (3 leng.)	128 128 128 288	Materia Materia Materia Taller	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Problemáticas contemporáneas de la Educación Inicial II	4		4	64	8	128	Taller	
			Didáctica en la Educación Inicial II	4	64	8	128	Materia	
	Espacio de definición Institucional I	3	Espacio de definición Institucional II	3	96	3	96		
TOTALES		33		33	1056	54	1728		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 96 hs. cátedras.
Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs. cátedras.

CUARTO AÑO								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Unidades Curriculares 2DO. CUATRIMESTRE	Hs. cat. sem.	Hs. cat. anual.	Hs. de costeo sem.	Hs. de costeo anual.	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3	Ética-Trabajo docente-Derechos Humanos y Ciudadanía	3		3	96	Materia
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica IV	4	Taller de Práctica IV	4	128	18	576	Taller
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Ateneo: - Matemática - Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) - Lengua y Literatura Formación Ética y Ciudadana	5	Ateneo: Matemática Ambiente y Sociedad (Ciencias Naturales - Ciencias Sociales) Lengua y Literatura Formación Ética y Ciudadana	5	160	15	480	Ateneo
	Sexualidad Humana y Educación	4			64	4	64	Seminario
TOTALES		16		12	448	38	1216	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA								

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 256 hs. cátedra.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

PARA PODER RENDIR LAS UNIDADES CURRICULARES SEÑALADAS A CONTINUACIÓN DEBERÁN TENER APROBADAS LAS CORRELATIVIDADES ESTABLECIDAS A CONTINUACIÓN

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
SEGUNDO AÑO DIDÁCTICA GENERAL	PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
MOVIMIENTO Y CUERPO II	MOVIMINETO Y CUERPO I
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CREATIVIDAD
CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL	PEDAGOGÍA -PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
TERCER AÑO HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA	HISTORIA LATINOAMERICANA Y SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

LENGUA Y SU DIDÁCTICA	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA DIDÁCTICA GENERAL
ALFABETIZACIÓN INICIAL	LITERATURA Y SU DIDÁCTICA /DIDÁCTICA GENERAL
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II	MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I/ DIDÁCTICA GENERAL
CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA	AMBIENTE Y SOCIEDAD /DIDÁCTICA GRAL
DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL II	DIDÁCTICA GRAL / DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL I
CUARTO AÑO ÉTICA, TRABAJO DOCENTE DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN/CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN /HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

PARA PODER CURSAR LOS TALLERES DE PRÁCTICA II, III Y IV, DEBERÁN CUMPLIR CON LAS CORRELATIVIDADES ESTABLECIDAS A CONTINUACIÓN

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
SEGUNDO AÑO TALLER DE PRÁCTICA II	APROBADA: TALLER DE PRÁCTICA I, AL MENOS TRES TALLERES DE PRIMER AÑO DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA REGULARIZADAS: PEDAGOGÍA - PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
TERCER AÑO TALLER DE PRÁCTICA III	APROBADA TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE PRIMER AÑO TALLER DE PRÁCTICA II
CUARTO AÑO TALLER DE PRÁCTICA IV Y ATENEO	APROBADA TODAS LAS UNIDADES CURRICULARES DE LOS TRES CAMPOS DE SEGUNDO AÑO TALLER DE PRÁCTICA III ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA II REGULARIZADAS: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN, MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II, LENGUA Y SU DIDÁCTICA , ALFABETIZACIÓN INICIAL, CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA, PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL NIVEL II

PROBLEMAS DE MATEMÁTICA

PROF BILTE PAOLA

Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar en forma errónea es mejor que no pensar (Hipatia - 370 a 415)

OBJETIVOS

- Integrar sus conocimientos con sus habilidades para resolver problemas de su vida cotidiana.
- Complementar valores personales con valores profesionales, acostumbrándose a un trabajo matemático auténtico, que no sólo incluye la solución de problemas, sino un compromiso a realizar un proceso de producción matemática.
- Participar en situaciones de aprendizajes creativos y democráticos

MATERIAL NECESARIO

- Hojas cuadriculadas y lisas, lapicera, lápiz, goma de borrar y de pegar, calculadora, regla y compás.
- Diccionario

Los siguientes problemas se deben resolver en grupos de hasta cuatro integrantes (armados por la docente), cada integrante debe presentar sus hojas foliadas con las resoluciones (reparar en tinta las respuestas), en el encabezado de cada hoja debe figurar vuestro nombre y apellido, el número del grupo al que pertenece. Firmar y aclarar al final.

Problema 1) Responder a las preguntas correspondientes a cada enunciado.

a) *'La familia Lemar decide ir a visitar a sus amigos que viven en una ciudad que está a 135 Km. del pueblo donde ellos viven. Salen con su auto y a los 72 Km. se detienen en una estación de servicio a cargar combustible. Luego prosiguen su viaje llegando de sus amigos al atardecer.*

Averigua la distancia a la que se encuentran de la ciudad cuando pararon en la estación y cuánto debieron pagar por la carga de combustible.'

Contestar en cada inciso SI o NO.

Los datos que se proporcionan el problema son:

- P La distancia desde la estación hasta la ciudad.
- P Lo gastado en la estación por la carga de combustible.
- P La distancia desde el pueblo a la ciudad.
- P La hora de llegada a la casa de sus amigos.
- P La distancia desde el pueblo a la estación.

Se debe averiguar...

- P La distancia del pueblo a la estación.

- P La distancia entre la estación y la ciudad.
- P El nombre de la ciudad donde viven sus amigos.
- P El tiempo que tardan en realizar el viaje.
- P El precio de la carga de combustible.

b) 'Un camión entra a un semillero ubicado en Venado Tuerto a comprar un cargamento de maíz. Debe anotar su peso vacío. Al detenerse en la plataforma de la balanza ésta indica el peso del camión: 2500 Kg. El camión se aproxima a un silo y carga la semilla. Una vez cargado el camión pesa 7800 Kg. ¿Cuántos Kg pesa el cargamento? ¿Cuánto debe pagar el camionero por la carga?'

Contestar por SI o NO.

¿Qué se pregunta?

1. ¿El lugar de la carga?
2. ¿El peso del camión vacío?
3. ¿El tipo de semilla que se carga?
4. ¿El peso de maíz cargado?
5. ¿El precio de la carga?
6. ¿El peso del camión cargado?

¿Qué datos se proporcionan el problema?

1. ¿El precio del maíz?
2. ¿El peso del maíz cargado?
3. ¿El peso del camión vacío?
4. ¿El precio del camión?
5. ¿El peso del camión más el del maíz?

¿Se puede con los datos proporcionados contestar a todas las preguntas que se hacen?

¿Por qué?

Problema 2) La terminal: En la terminal hay una cola de 100 personas esperando. Juan está en el lugar 93. Cada ómnibus que parte tiene capacidad para 30 pasajeros ¿Cuántos ómnibus tienen que salir antes de que le toque el turno a Juan?

Problema 5) El bar: En el bar de la esquina, el mozo está poniendo las mesas. Tiene 7 servilleteros, 8 menús, 10 servilletas y 20 vasos. En cada mesa tiene que poner 1 servilletero, 2 menús, 4 servilletas y 4 vasos, ¿cuántas mesas completas puede poner?

Problema 6) Las fotos: Después de las vacaciones, Inés mandó a revelar sus fotos. Tenía 3 rollos de 36 fotos cada uno. Cuando los reveló vio que 5 fotos no salieron. Las acomodó en un álbum donde, en cada página entran 6 fotos. ¿Cuántas hojas necesita para ubicarlas a todas?

Problema 7) El almacén: Doña Paula recibió la siguiente mercadería: 7

paquetes de 1kg de azúcar, 12 paquetes de $\frac{1}{4}$ de yerba y 10 cajas de $\frac{1}{2}$ kg. de leche. Debe acomodarla en los 4 estantes de su despensa, cuidando que cada uno de ellos soporte el mismo peso. ¿De qué manera puede distribuir la mercadería?

ANEXO

PASOS NECESARIOS PARA RESOLVER UN PROBLEMA, según POLYA

Comprender el problema

- ¿Cuál es la incógnita? ¿Cuáles son los datos?
- ¿Cuál es la condición? ¿Es la condición suficiente para determinar la incógnita? ¿Es suficiente? ¿Redundante? ¿Contradictoria?

Concebir un plan

- ¿Se ha encontrado con un problema semejante? ¿O ha visto el mismo problema planteado en forma ligeramente diferente?
- ¿Conoce un problema relacionado con éste? ¿Conoce algún teorema que le pueda ser útil? Mire atentamente la incógnita y trate de recordar un problema que le sea familiar y que tenga la misma incógnita o una incógnita similar.
- He aquí un problema relacionado al suyo y que se ha resuelto ya. ¿Podría usted utilizarlo? ¿Podría utilizar su resultado? ¿Podría emplear su método? ¿Le haría a usted falta introducir algún elemento auxiliar a fin de poder utilizarlo?
- ¿Podría enunciar el problema en otra forma? ¿Podría plantearlo en forma diferente nuevamente? Refiérase a las definiciones.
- Si no puede resolver el problema propuesto, trate de resolver primero algún problema similar. ¿Podría imaginarse un problema un tanto más accesible? ¿Un problema más general? ¿Un problema más particular? ¿Puede resolver una parte del problema? Considere sólo una parte de la condición; descarte la otra parte; ¿en qué medida la incógnita queda ahora determinada? ¿En qué forma puede variar? ¿Puede usted deducir algún elemento útil de los datos? ¿Puede en algunos otros datos apropiados para determinar la incógnita? ¿Puede cambiar la incógnita o los datos, o ambos si es necesario, de tal forma que la nueva incógnita y los nuevos datos estén más cercanos entre sí?
- ¿Ha empleado todos los datos? ¿Ha empleado toda la condición? ¿Ha considerado usted todas las nociones esenciales concernientes al problema?

Ejecución del plan

- Al ejecutar el plan de la solución, compruebe cada uno de los pasos.
- ¿Puede usted ver claramente que el paso es correcto? ¿Puede usted demostrarlo?

Visión retrospectiva

- ¿Puede usted verificar el resultado? ¿Puede verificar el razonamiento?
- ¿Puede obtener el resultado en forma diferente? ¿Puede verlo de golpe? ¿Puede usted emplear el resultado o el método en algún otro problema?

ALGUNAS TÉCNICAS QUE AYUDAN A COMPRENDER MEJOR LOS PROBLEMAS

- Hacer preguntas del siguiente tipo:
 - ¿Existe alguna palabra, frase o parte de la presentación del problema que no entiendo?
 - ¿Cuál es la dificultad del problema?
 - ¿Cuál es la meta?
 - ¿De qué datos parto?
 - ¿Conozco algún problema similar?
- Volver a plantear el problema en sus propios términos.
- Explicar a los compañeros en qué consiste el problema.
- Cambiar el formato de presentación del problema (utilizar gráficos, dibujos, etc.)
- Cuando es muy general, concretar el problema en ejemplos.
- Cuando es muy específico, tratar de generalizar el problema.

ALGUNOS HEURÍSTICOS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- Realizar búsquedas por medio del ensayo-error.
- Aplicar el análisis medios-fines.
- Dividir el problema en subproblemas.
- Establecer submetas.
- Descomponer el problema.
- Buscar problemas análogos.
- Ir de lo conocido a lo desconocido.

DIA VIERNES 21 DE MARZO-Hora 20:30 a 22:00

Prof BRANDONI Ma INÉS

LA EDUCACION, FUNDAMENTO DEL LAZO SOCIAL

OBJETIVO: LOGRAR QUE LOS INGRESANTES COMPRENDAN QUE LA EDUCACIÓN ES ESENCIALMENTE VINCULAR.

ACTIVIDAD: presentación profesora- alumnos, formación de grupos de cinco alumnos, discusión de ideas principales del material bibliográfico, construcción colectiva de un afiche
socialización con el grupo total

MATERIALES: FOTOCOPIA LEÍDA (QUEDA EN FOTOCOPIADORA DEL INSTITUTO)
UN AFICHE CADA CINCO ALUMNOS, FIBRONES DE COLORES

DÍA 18/3/2014-Hora 20:30 a 22:00

PROFESORA SANDRA VILA

Qué es una plataforma de Aprendizaje e-learning?

OBJETIVO PRESENTAR Y CONOCER QUE ES UNA PLATAFORMA DE APRENDIZAJE

Una plataforma de aprendizaje, es un conjunto de estructuras: políticas, técnicas, estrategias y elementos de aprendizaje que se integran en la implementación del proceso enseñanza-aprendizaje, dentro de las instituciones educativas.

Si esta plataforma es virtual las estructuras y técnicas se fundamentan en las TIC.

Las TIC han evolucionado y con esto aumentado las posibilidades educativas de quienes las utilizan, inicialmente se utilizaba como único medio de comunicación el correo, luego se fueron incorporando otros canales, como el foro, el Chat y las video conferencias y con ellos nuevos materiales multimedios.

La implementación de los materiales educativos para las plataformas virtuales deben responder no solo a los contenidos, estrategias de aprendizaje y evaluación, sino que aquí entra un nuevo elemento que es la moderación del curso, que implica en primera instancia manejo de herramientas tecnológicas, luego el conocimiento de las teorías de aprendizaje de ambientes colaborativos y de investigación.

Además, el éxito de las plataformas virtuales de aprendizaje tiene mucha relación con el grado de comunicación y la efectividad de la misma entre los participantes del curso y el facilitador.

En nuestro taller, Ambiente y Sociedad, utilizaremos la plataforma del INFD, (Red Nacional de Institutos Superiores de Formación Docente, que une a los Institutos de Formación Docente de gestión estatal de la República Argentina)

Cada Instituto Superior de Formación Docente dispone de un nodo en la Red, con un sitio web, un campus virtual y un blog.

El campus de cada Instituto puede contener innumerables espacios, que en general llamamos aulas. Estos espacios pueden funcionar como aula de cursado de las materias, como sala de profesores, como secretaría, como biblioteca virtual, o como lugar de encuentro entre los estudiantes que une a la red de Formación Docente de gestión pública del país).

Aplicaremos la modalidad b-learnig, (*formación combinada*, del inglés *blended learning*) consiste en un proceso docente semipresencial; esto significa que un curso dictado en este formato incluirá tanto clases presenciales como actividades de e-learning.

Este modelo de formación hace uso de las ventajas de la formación 100% on-line y la formación presencial, combinándolas en un solo tipo de formación que agiliza la labor tanto del formador como del alumno

Ventajas

Las ventajas que ofrece la formación en línea son las siguientes:

Inmersión práctica en un entorno [web 2.0](#).

Eliminación de barreras espaciales y temporales (desde su propia casa, en el trabajo, en un viaje a través de dispositivos móviles, etc.). Supone una gran ventaja para empresas distribuidas geográficamente.

Prácticas en entornos de simulación virtual, difíciles de conseguir en formación presencial, sin una gran inversión.

Gestión real del conocimiento: intercambio de ideas, opiniones, prácticas, experiencias. Enriquecimiento colectivo del proceso de aprendizaje sin límites geográficos.

Actualización constante de los contenidos (deducción lógica del punto anterior).

Reducción de costos (en la mayoría de los casos, a nivel metodológico y, siempre, en el aspecto logístico).

Permite una mayor conciliación de la vida familiar y laboral.

Disminución del tiempo necesario

Inconvenientes

En el caso de los "inconvenientes", se presentan algunos:

Requiere más inversión de tiempo por parte del profesor.

Precisa unas mínimas competencias tecnológicas por parte del **profesor** y de los estudiantes.

Requiere que los estudiantes tengan habilidades para el aprendizaje autónomo.

Puede disminuir la calidad de la formación si no se da una ratio adecuada profesor-alumno.

Requiere más trabajo que la convencional

Ahora que conocen qué es un aula virtual, pasarán a formar parte de la nuestra. Para eso, necesitamos sus nombres y direcciones de correo electrónico.

¡Las esperamos!

Verónica y Sandra

Fuentes:

<http://rossyb.lacoctelera.net/post/2008/08/11/plataformas-virtuales-aprendizaje>

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_electr%C3%B3nico

INICIO | AYUDA | MIS DATOS | BÚSQUEDA | ADMINISTRADOR

Instituto Superior del Profesorado N° 7

WEB BLOG PORTAL AKANA CEDOC

SECCIONES

Este sitio ha recibido 288 vistas desde el 18/07/2010 jueves 1 de marzo de 2012

CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

Este taller pretende que las estudiantes, como futuras docentes comprendan la interrelación que existe entre el medio ambiente y la sociedad.

Se pretende que las futuras docentes se impliquen en el estudio de las problemáticas actuales, donde las ciencias naturales y ciencias sociales están implicadas.

El aprendizaje en si se centra en cuestiones que tienen que ver con el impacto ambiental en nuestras vidas.

Se presentan situaciones que las estudiantes tendrán que estudiar, comprender, complementar e incluso evaluar propuestas.

Te encontrarás en **Taller 1° año NIVEL INICIAL**

Contenido no leído
No hay contenidos no leídos incorporados desde el último acceso 28/02/2012

Calendario de eventos

Marzo						
D	L	Ma	Mi	J	V	S
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Vila en AMBIENTE Y SOCIEDAD | Cerrar sesión

DÍA: 19/3/14-Hora 18:10 a 20:10.

PROFESORA: CARINA GUADAGNINI

OBJETIVOS:

- CONOCER ESTRATEGIAS DE TRABAJO GRUPAL
- ACERCAR A LOS ALUMNOS A LA ESPECIFICIDAD DEL NIVEL INICIAL
- VIVENCIAR EXPERIENCIAS A PARTIR DE LOS DISTINTOS LENGUAJES EXPRESIVOS.

LAS ALUMNAS DEBERAN TRAER LOS SIGUIENTES MATERIALES :

- 2 Cartulinas de distintos colores
- 2 Afiches
- Fibrón negro (2)dos

1- DINÁMICA DE PRESENTACIÓN:

-Caminata con stop: el grupo general camina por el espacio libremente. Al stop! Juego de acercamiento con miradas, con susurros al oído, con apretón de manos, con los gustos o disgustos, con colores, números, canciones....etc.

-Juego de presentación formando con el grupo total dos rondas concéntricas. Al girar las mismas en sentido inverso con música, cuando esta se silencie deberán presentarse con nombre, localidad de origen, otras características personales etc.

2- BINOMIO FANTÁSTICO: Juego de imaginación literaria con tarjetas con el grupo dividido en dos. Un grupo escribe el nombre de la mascota. El otro el nombre de la calle donde vive. Se unen por parejas y con el personaje armado inventan una breve historia.

3- RECETA PARA “ENSEÑAR Y APRENDER : Divididos en subgrupos, sobre una mesa podrán encontrar “ingredientes fantásticos” para “ENSEÑAR Y APRENDER”. A través de esta dinámica se apela a trabajar supuestos, expectativas, preguntas que despierta la carrera elegida, etc.

Trabajo en equipos. Confección de la receta. Se entregará a cada grupo el formato de la receta donde se detallan medidas, ingredientes, y modos de preparación.

-Lectura de las recetas

-Reflexión y analogía con preguntas orientadoras: ¿qué sintieron al transitar la propuesta, pudieron expresarse, todos pensaron lo mismo, porque eligieron lo que se propone, pudieron conformar un equipo, dialogar, establecer acuerdos, pudieron expresarse corporalmente, qué valores se pusieron en juego, se pudieron escuchar. Con todos los datos se realizará una analogía del enseñar, aprender y el inicio en el Nivel Inicial.

Fecha: 19/03/14 Primer módulo-Hora 20:30 a 22:00

Tema del módulo:_"El camino de profesionalización del rol en el docente de Educación Inicial"

PROFESORA: CUDUGNELLO, MARIELA

Objetivos:

- Conocer aspectos del marco teórico acerca del rol en el docente de Educación Inicial.
- Reflexionar fundamentadamente a través de las actividades sugeridas para compartir en una ronda de socialización.

Propuesta de actividad:

- 1) Lectura y explicación del marco teórico.
- 2) Resolución del cuestionario planteado en forma individual.
- 3) Socialización en una ronda de las respuestas elaboradas.
- 4) Comentario por escrito sobre lo trabajado en la presente jornada.

Cuestionario: (responder en forma individual).

A tu criterio:

- a -¿Por qué elegiste ser docente de Educación Inicial?
 - b- Reseñar cualidades fundamentales que debe poseer un buen docente.
 - c- Redactar brevemente qué desafíos se le presentan al docente en la actualidad.
 - d- Elabora un comentario sobre qué aprendizaje o reflexión te aportó la temática abordada hoy.
- 4- Texto de despedida aportado por la docente.

El Rol docente: "La tarea de enseñar puede ser comprendida como la aplicación de un conjunto de técnicas o como una práctica social compleja que implica sabiduría práctica y capacidad deliberativa. Es decir, pueden tenderse como una actividad técnica que implica la aplicación de normativas, lo que supone un docente ejecutor de definiciones de otros actores o bien puede entenderse como una actividad práctica y emancipadora que supone la construcción metodológica, el diseño artesanal, que implica tomar decisiones a partir del análisis de situaciones reales y complejas. Esto supone un docente reflexivo, con capacidad deliberativa, responsable de definir cursos de acción según se presente las situaciones, sin perder de vista los compromisos ético-políticos constitutivos de tales situaciones." (Políticas de enseñanza en la Educación Inicial)

Todo docente debe tener presente y reflexionar acerca de:

- ¿Cómo se ve a sí mismo?
- ¿Con qué imágenes se identifica?
- ¿De qué dependen sus representaciones?
- ¿Cómo lo ven sus alumnos?
- ¿Cómo lo ven los padres?
- ¿Cómo lo ven sus colegas?
- ¿Qué espera la escuela de él?

Se considera educador de educación inicial a quien asume profesionalmente la tarea de educar al niño pequeño, desde los 45 días de edad hasta su ingreso en la escolaridad primaria.

Para el análisis de los rasgos distintivos del rol en el educador de escolaridad en el nivel inicial se deben considerar cuatro dimensiones:

1. **Dimensión sociopolítica:** en cada momento histórico, la sociedad está orientada hacia la consecución de determinados valores que reflejan sus necesidades y aspiraciones. En las circunstancias actuales que viven los países latinoamericanos, la tendencia generalizada se orienta hacia la consecución de valores éticos como: la libertad, la equidad y la inclusión. Dicha consecución de estos valores exige, por una parte, que la institución escolar desarrolle la doble función de construir el conocimiento y distribuirlo equitativamente, y por otra, que las prácticas participativas y democráticas se transformen en la estrategia privilegiada de las interacciones humanas. En este sentido el maestro desempeña un rol protagónico desde una doble perspectiva:
 - Como conductor de un proceso de enseñanza-aprendizaje que, tomando como punto de partida las diferencias individuales, orienta ese proceso hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos relevantes y pertinentes para la comunidad.
 - Como cogestor de interacciones basadas en la reciprocidad y la cooperación, respetando las diferencias de los roles y aceptando su complementariedad.

En esta dimensión sociopolítica, ser educador de escolaridad inicial implica:

- + Que la educación está condicionada por variables sociales, pero también de que puede, desde el ámbito educativo, operar cambios.
- + Propiciar relaciones basadas en la confianza y respeto entre todos los integrantes de la tarea pedagógica, a fin de facilitar la participación del niño, la familia, la comunidad y los otros miembros de la institución escolar en los proyectos educativos de la escuela.
- + Considerar la comunidad como un referente, portador de contenidos significativos y de recursos físicos, materiales, naturales y sociales, mediatizadores de los objetivos educativos.
- + Respetar y aceptar la heterogeneidad de normas, costumbres y creencias con un criterio pluralista, superador de toda clase de discriminaciones.

Dimensión psicosocial: las relaciones interpersonales y el tipo de vínculo que se establece entre todos los participantes de la dinámica didáctica (alumnos, docentes, padres y otros integrantes de la institución escolar y la comunidad) constituye uno de los aspectos fundamentales del fenómeno educativo. En este sentido la comunicación se presenta como un elemento de suma importancia en la relación pedagógica. Con respecto al vínculo maestro-alumno en el nivel de escolaridad inicial, la relación tiene un carácter asimétrico. Esta asimetría responde por una parte, a decisiones de orden sociopolítico y a la capacitación profesional del docente, y por otra parte, a las características de los diferentes momentos evolutivos del niño y del adulto.

Esta diferenciación implica, que el docente tiene la responsabilidad de decidir y optar respecto de un determinado modelo de comunicación. Esta opción debe asegurar la existencia de formas variadas y combinadas de interacción que faciliten la alternancia del rol de emisor/receptor de todos los integrantes del grupo.

En cuanto a la relación del maestro con los otros adultos de la institución escolar, se requiere la integración de equipos de trabajo que funcionen con estrategias

participativas y democráticas. En estos equipos, la diferenciación de los roles facilita la distribución de las responsabilidades individuales y compartidas.

En relación con el vínculo docente/padres, la integración familia/escuela constituye una premisa para el desarrollo de una acción educativa coherente y contextualizada. El logro de esta integración exige, por parte del docente:

- Tener una clara comprensión de las implicancias de su rol: existe una demanda generalizada para que el docente de nivel inicial asuma funciones que no corresponden a su profesión. Algunas de estas demandas son: ser la segunda mamá, asesorar acerca de problemas alimentarios etc. Estas exigencias pueden presionar el desempeño del maestro y provocar distorsiones al desempeñar otras funciones que las específicas del rol docente
- Conocer las características y expectativas de la familia, a fin de adecuar la propuesta educativa al medio sociocultural (criterio pluralista)

Dimensión pedagógica: desde esta dimensión los rasgos definitorios del rol docente están vinculados con el marco teórico y el modelo didáctico que fundamentan la práctica de enseñanza.

Ser maestro de nivel inicial requiere:

- Conocimiento crítico, reflexivo y comprometido de los fundamentos científicos, filosóficos y pedagógicos que enmarcan la acción educativa.
- Una actitud investigadora en relación con el niño, el grupo, la familia, la institución, la comunidad, a fin de contextualizar las intervenciones didácticas de manera que resulten relevantes y pertinentes para esa realidad.
- Una actitud abierta al cambio, las innovaciones pedagógicas, y al trabajo interdisciplinario.
- La conducción de la enseñanza hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos a través de la planificación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza/aprendizaje.
- Ser el comunicador social de aquellos bienes de la cultura (valores, normas, costumbres etc.)

Dimensión personal: El desempeño del rol profesional es indisoluble de los rasgos característicos de la persona. Estructura de la personalidad, experiencias previas, historia y estilo vincular, constituye variables intervinientes que confieren un estilo particular al desempeño del rol profesional. Ser docente requiere ser una persona que se asuma como un ser maduro, autónomo y comprometido con la realidad sociocultural en la cual está inserto y capaz de integrar el rol profesional a un proyecto de vida y realización profesional. Se necesita de cada uno capacidad para aceptar sus limitaciones y optimizar sus posibilidades, como también reflexionar sobre su propia historia y experiencias.

Convertirse en docente no es una simple transición de un papel o rol a otro sino que es un proceso social que implica complejas interacciones entre las concepciones construidas en la historia de un sujeto, aquellas desarrolladas durante los estudios de formación docente y las vividas en las instituciones escolares en las que se realizan las prácticas educativas, todo ello en el marco de un determinado contexto social (Bullough 2000)

FECHA: VIERNES 21 DE -Hora 18:10 a 20:10

DINÁMICA A REALIZAR: PLÁSTICA

OBJETIVOS:

- CONOCER ESTRATEGIAS DE TRABAJO GRUPAL
- ACERCAR A LOS ALUMNOS A LA ESPECIFICIDAD DEL NIVEL INICIAL
- VIVENCIAR EXPERIENCIAS A PARTIR DE LOS DISTINTOS LENGUAJES EXPRESIVOS.

LAS ALUMNAS DEBERAN TRAER LOS SIGUIENTES MATERIALES : papeles de colores, ceritas, fibrones, plasticola.

La masa que se utiliza en una de las actividades será provista por la docente

DESARROLLO DEL MÓDULO:

- Presentación de docente y alumnas.
- Se invitará a las alumnas a jugar al Bingo de los nombres.
- Se repartirá por grupos los diferentes materiales aportados por las alumnas (papeles de colores, ceritas, títeres, masa) y se les propondrá representar con esos materiales qué significa la Educación Inicial para ellas.
- Socialización de la actividad.
- Para finalizar la docente leerá unas palabras de Pippo Pescador del libro "Palabras para una Maestra Jardinera"

DIA. MARTES 25/3-Hora 18:10 a 20:10

BIENVENIDAS A LA HORA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROF GAYDU, EDUARDO

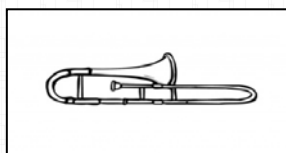
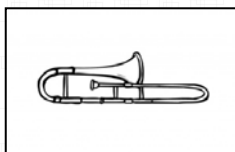
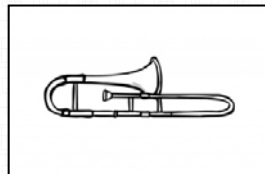
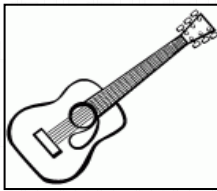
Las /os alumnas deberán concurrir al encuentro con los siguientes materiales:
Ropa y calzado cómodos (joggings-zapatillas)-Tijera- Goma de pegar - Lápiz -Goma de borrar .

OBJETIVOS DEL ENCUENTRO:

- DIFERENCIAR PARTES E INSTRUMENTOS DENTRO DE LA CANCIÓN PRESENTADA. -
- ENTRAR EN CONTACTO CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE BANDA RÍTMICA. -
- INTERPRETAR ENTONANDO UNA CANCIÓN CON SU VOZ, Y LUEGO TRASLADAR LA PARTE RÍTMICA CORRESPONDIENTE A CADA FRASE MUSICAL, A LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

Morfología musical La morfología estudia y analiza las diferentes partes de una obra musical, es decir, como está armada. Escuchamos la canción Los 20 ratones.

RECORTA las figuras de ésta página y pégalas ordenadas, en la hoja siguiente de acuerdo a lo que escuches. -



Los 20 ratones

De arriba y abajo, por los callejones

pasa un ratón con veinte ratones.

De arriba y abajo, por los callejones

pasa un ratón con veinte ratones.

Unos sin orejas y otros orejones

Unos sin ojitos y otros muy ojones

unos sin cachetes y otros cachetones

unos sin cumbamba y otros cumbambones

De arriba y abajo, por los callejones...

Unos sin patitas y otros muy patones

Unos sin cabeza y otros cabezones

Unos sin barriga y otros barrigones

Unos sin nalguita y otros muy nalgonos

De arriba y abajo, por los callejones...

Unos sin corbata y otros corbatones

unos sin sombrero y otros sombrerones

unos sin camisa y otros camisones

unos sin zapatos y otros zapatones

De arriba y abajo, por los callejones

Completar las palabras faltantes

Don del dedo,

del dedo de ,

Jugaba a la

del

Por la pasa el tren,

por la el coche

por la de María

pasa el novio

DIA: 26 DE MARZO-Hora 18:10 a 21:00

PROF ANALÍA BARRERA

ESPACIO CURRICULAR CUERPO Y MOVIMIENTO

FUNDAMENTACIÓN:

"Es preciso un cambio en el tratamiento global del conocimiento. Este cambio no implica meramente la invención de nuevos modelos y conceptos; implica una profunda transformación de los valores y de las actitudes, de la estética cognitiva, de las emociones y de los modos relacionales" (Najmanovich 2008: 31)

La cátedra Movimiento y Cuerpo, plantea la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje, desde un nuevo paradigma, donde se concibe al conocimiento como construcción social permanente y compleja (E. Morin). A partir de allí se establece la posibilidad de construir el conocimiento a través de la experiencia: *"el conocimiento es actividad "* y *"...pensar es dar forma a la experiencia, configurarla..."* . Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial, donde la experiencia es el motor del aprendizaje.

Entendiendo al sujeto, como sujeto complejo, es decir, vinculado, atravesado por la red de relaciones que lo hacen Ser. Pensando al sujeto como portador de una historia particular, en esa construcción histórica el cuerpo va registrando, marcando, guardando recuerdos que mediante la incorporación de determinadas técnicas corporales permiten la autoconciencia y el autoconocimiento.

A través de la corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. El cuerpo produce sentido continuamente y a partir de allí el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado.

La escuela es la institución que la sociedad ha definido como responsable de la transmisión formal de la cultura. Cultura que, en definitiva, es el modo de habitar el mundo; un complejo entramado del sentido de vivir, con el que cada grupo humano manifiesta su propia forma de ser y estar. (Marco teórico, diseño curricular 2009)

Su objetivo prioritario debe ser la reconstrucción del conocimiento experiencial, fruto de los procesos de socialización, con el que cada alumno llega a la escuela, porque es precisamente dicho pensamiento experiencial, por muy deficiente, erróneo y dogmático que nos parezca, "el que define sus interpretaciones y determina sus actuaciones en la realidad natural y social. La transmisión debe basarse en una ética que instituya la igualdad y el afecto, construyendo identidad con y entre personas, lazos generacionales, memoria y libertad".

La escuela deberá ser ese espacio en el cual darse a conocer ante los otros sea posible, para trabajar un concepto ético y estético de la identidad humana. No es la ética del deber ser moderno, ni la de la convivencia y eficacia que propone el darwinismo social, sino una ética de la oportunidad para la vida del otro, una ética de lo público para encontrar un indeclinable "nosotros".

"La ética es un esfuerzo creador que consiste en poetizar la vida y transformarla en obra de arte" (dice la filósofa Esther Díaz en su libro titulado "Para seguir pensando").

En este sentido aparece la alfabetización múltiple, la cual se produce combinando tres aspectos: el conocimiento y entramado de los contenidos tópicos; los modos de

representación y simbolización (lenguajes) y las operaciones cognitivas y creadoras; todo ello organiza y pone de manifiesto los procesos de enseñanza y aprendizaje y la construcción de sentido.

El sujeto/cuerpo creativo establece permanentemente nuevos símbolos y representaciones sin los cuales no habría cambio, ni resistencia en lo humano. Esas invenciones son generalmente artificios, maneras de narrar la vida de otro modo, metáforas y actos poéticos para explicarse la vida y aferrarse a ella.

En este sentido surge lo poético que remite a varias realidades posibles, es horizonte y aurora del concepto de expresión de la épica de vivir. Recurre a la sustitución, la composición, la alteración, la manipulación de lo instituido. Recurre a lo remoto, lo absurdo, lo imposible. No rechaza lo mágico, ni lo mítico. Porta una verdad distinta para ser develada. Promueve visiones y emociones, reagrupa los cuerpos en movimiento y les devuelve la unidad en la dicotomía y alegría en el encuentro. Puede hacer resonar lo humano a la distancia y nos reconcilia con la especie.

Al entablar esta relación integradora desde los lenguajes artísticos, debemos comenzar desde la ética hacia sí mismo. Entender que cada persona no es un objeto descartable es aprender a conocer, aceptar y querer a ese "cuerpo" único. Ésto sería el punto de partida para entrar en relación con otras personas. Sólo a partir de este bienestar consigo mismo tendrá la posibilidad de entender, respetar y desplegar su relación con otros (sean éstos sus pares, hijos, estudiantes...).

El bienestar, la serenidad, la sensación de plenitud, que se adquiere mediante el proceso sensorio perceptivo (que constituye la base de nuestras prácticas) proporciona placer a quien lo vivencia y a quienes lo rodean.

Aprender a cultivar "Todo Aprendizaje" como instancia de placer, salud y bienestar es alimentar la idea de valorizar todo el proceso y no sólo un producto o logro final. El docente tiene la responsabilidad de construir conjuntamente con los estudiantes este proceso vital de descubrimiento "de la realidad social y natural, de las creaciones científicas, artísticas y culturales de la humanidad, indagando, disfrutando y reinterpretando las producciones históricas y actuales de la comunidad, descubriéndose y transformándose a sí mismos y al contexto, como consecuencia de tales vivencias y reinterpretaciones"

OBJETIVOS:

- Aportar al estudiante ingresante una perspectiva del aprendizaje desde la corporalidad.
- Propiciar la integración al grupo y a la tarea en un clima de confiabilidad.

ACTIVIDADES

- Presentación y bienvenida.
- Breve reseña del encuadre de la materia.
- Presentación personal por turno con un juego.
- Torbellino de ideas ¿Qué es aprender? (la pregunta se retomará al fin del ciclo lectivo con el objetivo de poner en práctica diferentes operaciones del pensamiento)
- Desplazamientos simples en el espacio individual, en pareja y en grupo.
- Conclusión y cierre.

Se solicita a los estudiantes llevar ropa cómoda y un pañuelo de seda o gasa.

DIA JUEVES 27-Hora 18:10 a 20:10

PROF: VERÓNICA ESTELA BARGAS

Actividad: "Una aproximación a la Historia Argentina y Latinoamericana"

La actividad consta de dos partes:

- 1ª parte: Lectura y análisis de texto. Debate.
- 2ª parte: Descripción del aula virtual.

MATERIALES: Texto impreso, Netbook.

Objetivo:

- Leer y analizar críticamente el siguiente texto.
- Buscar información en los links citados en el texto leído.

24 de marzo de 1976

El 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas derrocaron al gobierno constitucional de Isabel Perón. El nuevo gobierno se auto tituló "Proceso de Reorganización Nacional" y sus primeras medidas fueron el establecimiento de la pena de muerte para quienes hirieran o mataran a cualquier integrante de las fuerzas de seguridad, la "limpieza" de la Corte Suprema de Justicia, el allanamiento y la intervención de los sindicatos, la prohibición de toda actividad política, la fuerte censura sobre los medios de comunicación y el reemplazo del Congreso por la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL), también integrada por civiles y militares, cuyas funciones nunca se precisaron detalladamente.

A poco de andar, sin embargo, quedó en evidencia que las Fuerzas Armadas habían asumido el poder político como representantes de los intereses de los grandes grupos económicos, quienes pusieron en marcha un plan que terminaría por dismantelar el aparato productivo del país.

Las Fuerzas Armadas pusieron todos los resortes del Estado al servicio de una represión sistemática y brutal contra todo lo que arbitrariamente definían como el "enemigo subversivo". Los crímenes cometidos por los militares son hoy denominados en el derecho internacional como "delito de lesa humanidad". Treinta mil desaparecidos, 400 niños robados y un país destruido fue el saldo más grave de la ocupación militar.

Proclama del 24 de marzo de 1976

"Agotadas todas las instancias de mecanismo constitucionales, superada la posibilidad de rectificaciones dentro del marco de las instituciones y demostrada en forma irrefutable la imposibilidad de la recuperación del proceso por las vías naturales, llega a su término una situación que agravia a la Nación y compromete su futuro. Nuestro pueblo ha sufrido una nueva frustración. Frente a un tremendo vacío de poder, capaz de sumirnos en la disolución y la anarquía, a la falta de capacidad de convocatoria que ha demostrado el gobierno nacional, a las reiteradas y sucesivas contradicciones demostradas en las medidas de toda índole, a la falta de una estrategia global que, conducida por el poder político, enfrentara a la subversión, a la carencia de soluciones para el país, cuya resultante ha sido el incremento permanente de todos los exterminios, a la ausencia total de los ejemplos éticos y morales que deben dar quienes ejercen la conducción del Estado, a la manifiesta irresponsabilidad en el manejo de la economía que ocasionara el agotamiento del aparato productivo, a la especulación y corrupción generalizadas, todo lo cual se traduce en una irreparable pérdida del sentido

de grandeza y de fe, las Fuerzas Armadas, en cumplimiento de una obligación irrenunciable, han asumido la conducción del Estado. Una obligación que surge de serenas meditaciones sobre las consecuencias irreparables que podía tener sobre el destino de la Nación, una actitud distinta a la adoptada.

"Esta decisión persigue el propósito de terminar con el desgobierno, la corrupción y el flagelo subversivo, y sólo está dirigida contra quienes han delinquido y cometido abusos del poder. Es una decisión por la Patria, y no supone, por lo tanto, discriminaciones contra ninguna militancia cívica ni sector social alguno. Rechaza por consiguiente la acción disociadora de todos los extremismos y el efecto corruptor de cualquier demagogia. Las Fuerzas Armadas desarrollarán, durante la etapa que hoy se inicia, una acción regida por pautas perfectamente determinadas. Por medio del orden, del trabajo, de la observancia plena de los principios éticos y morales, de la justicia, de la realización integral del hombre, del respeto a sus derechos y dignidad. Así la República llegará a la unidad de los argentinos y a la total recuperación del ser nacional, metas irrenunciables, para cuya obtención se convoca a un esfuerzo común a los hombres y mujeres, sin exclusiones, que habitan este suelo, tras estas aspiraciones compartidas, todos los sectores representativos del país deben sentirse claramente identificados y, por ende, comprometidos en la empresa común que conduzca a la grandeza de la Patria.

"Al contraer las Fuerzas Armadas tan trascendente compromiso formulan una firme convocatoria a toda la comunidad nacional. En esta nueva etapa hay un puesto para cada ciudadano. La tarea es ardua y urgente, pero se la emprende con el absoluto convencimiento de que el ejemplo se predicará de arriba hacia abajo y con fe en el futuro argentino.

"La conducción del proceso se ejercitará con absoluta firmeza y vocación de servicio. A partir de este momento, la responsabilidad asumida impone el ejercicio severo de la autoridad para erradicar definitivamente los vicios que afectan al país. Por ello, a la par que se continuará sin tregua combatiendo a la delincuencia subversiva, abierta o encubierta, se desterrará toda demagogia.

"No se tolerará la corrupción o la venalidad bajo ninguna forma o circunstancia, ni tampoco cualquier trasgresión a la ley en oposición al proceso de reparación que se inicia.

"Las Fuerzas Armadas han asumido el control de la República. Quiera el país todo comprender el sentido profundo e inequívoco de esta actitud para que la responsabilidad y el esfuerzo colectivo acompañen esta empresa que, persiguiendo el bien común, alcanzará con la ayuda de Dios, la plena recuperación nacional."

Jorge Rafael Videla, Tte. Gral., Comandante Gral. del Ejército;
Emilio Eduardo Massera, Almté., Comandante Gral. de la Armada;
Orlando Ramón Agosti, Brig. Gral., Comandante Gral. de la Fuerza Aérea.

Artículos relacionados:

- » [Infografías - NUNCA MÁS - El último golpe \(24 de marzo de 1976\)](#)
- » [La imposición de un modelo económico y social](#)
- » [Repudio de líderes socialistas europeos a la dictadura militar](#)
- » [24 de marzo de 1976 - Las voces del pasado](#)
- » [El golpe de Estado en el ámbito educativo](#)
- » [Entrevista a Tulio Halperín Donghi](#)
- » [Rodolfo Walsh y la muerte de su hija María Victoria](#)

Fuente: www.elhistoriador.com.ar

SEGUNDA PARTE

Actividad: "Conociendo el aula virtual"

Objetivo: Explorar y conocer el aula virtual de la cátedra.

DÍA: VIERNES 28 DE MARZO-Hora 18:10 a 20:10

PROFESORA: SILVANA FREYRE

OBJETIVOS:

- CONOCER ESTRATEGIAS DE TRABAJO GRUPAL
- ACERCAR A LOS ALUMNOS A LA ESPECIFICIDAD DEL NIVEL INICIAL
- VIVENCIAR EXPERIENCIAS A PARTIR DE LOS DISTINTOS LENGUAJES EXPRESIVOS.

LAS ALUMNAS DEBERAN TRAER LOS SIGUIENTES MATERIALES_: Tijera, fibrones, papel de diario, 1 botella plástica pequeña, tapitas.

1º Momento: Técnica del distraído. Juego grupal para valorar el nombre como parte de la identidad de la persona.

2º Momento: El juego en el Nivel. Creación de juegos con diferentes recursos en pequeños grupos. Socialización de los mismos. Reflexión a partir de la experiencia vivenciada.

3º Momento: Juego: Pepe Repite. Juego grupal para realizar el cierre del encuentro.

DIA LUNES 31 DE MARZO-Hora 18:10 a 20:10

PROFESORA CLAUDIA MENNA

OBJETIVOS:

- INDAGAR CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS QUE LOS ALUMNOS INGRESANTES UTILIZAN A LA HORA DE LEER Y ESCRIBIR TEXTOS.
- INICIAR EL PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA ACERCA DE LAS CARENCIAS Y DEBILIDADES QUE IDENTIFICAN PARA LA COMPRESIÓN Y ESCRITURA.
- CONOCER EL ROL DEL DOCENTE DEL NIVEL INICIAL COMO MEDIADOR DE LA LECTURA.

MATERIALES

Textoteca, Laura Devetach

"Doña Clementina querida, la achicadora" de Graciela Montes

"Cuento gigante" de Elsa Bornemann

"Una luna junto a la laguna" de Adela Bash,

"La mejor luna" de Liliana Bodoc

"La canción de las pulgas" de Gustavo Roldán

Audiovisual de Luis María Pescetti

Propuesta:

Un joven que decida comenzar una carrera docente, debe reflexionar acerca de la siguiente idea: "Los docentes son también lectores y productores de textos". En función de esta afirmación: ¿Qué dificultades experimenta el alumno que ingresa a cursar estudios en el Nivel Superior? ¿Qué sensaciones experimenta ante una consigna de escritura? ¿Qué supuestos entran en juego al elegir una carrera docente? ¿Qué carencias y fortalezas refieren al pensar la comunicación oral? ¿Y qué herramientas creen poseer para comprender textos y escribir textos de usos cotidianos? En el mismo sentido ¿qué carencias creen enfrentar?

Los maestros se constituyen en mediadores entre los niños y los libros. Los docentes del Nivel Inicial buscan formar escuchas-lectores competentes que puedan desarrollar un vínculo duradero con la literatura. Para aproximarnos al rol docente sobre el cual irán trabajando a lo largo de los cuatro años de la carrera, proponemos una secuencia de actividades que toman como punto de partida textos literarios.

De acuerdo a la cantidad de alumnos, se conformarán grupos reducidos y se les presentarán las siguientes propuestas:

1. Pensarnos como escuchas-lectores:

Escuchar la lectura en voz alta del texto producido por Laura Devetach (fragmentos "enganchados" por la escritora)

En una ronda de conversación identificar los textos que llevan dentro, expresar qué sensaciones experimentaron al escuchar la producción de Devetach, compartir qué recuerdos los han sorprendido, etc.

Armar una textoteca con palabras, canciones, adivinanzas, y demás letras que cada uno guarda en su interior y cuyo recuerdo se puede haber movilizado luego del ejercicio anterior. Socializar las producciones.

2. Pensarnos como mediadores de textos de la literatura infantil:

-Leer los cuentos *Doña Clementina querida, la achicadora* de Graciela Montes y "Cuento gigante" de Elsa Bornemann (del libro *Un elefante ocupa mucho espacio*). Imaginar un encuentro entre ambos personajes y escribir una historia a partir de esa situación disparadora.

- Leer “Una luna junto a la laguna” de Adela Bash y “La mejor luna” de Liliana Bodoc. Escribir la letra de una canción lunera. (Sugerencia: incluir elementos de ambos textos)
 - Conversar sobre el paratexto de seis libros que recibirán. Con las informaciones de sus tapas y contratapas escribir una historia.
 - Leer “La canción de las pulgas” de Gustavo Roldán y escribir una historia con las pulgas impertinentes como protagonistas. (las pulgas en el supermercado, las pulgas en el primer día de clases, etc.)
- Al finalizar las actividades, realizar una puesta en común de las producciones.

3. Pensarnos como facilitadores para el “arte de inventar historias”

Mirar el fragmento seleccionado del programa de Luis María Pescetti y reflexionar acerca del rol que cumple el docente para habilitar producciones relacionadas al arte y a la literatura.

DIA LUNES 31/3-Hora 20:30 a 22:00

TALLER DOCENCIA I

DOCENTE TITULAR DEL ESPACIO: Alicia Mabel López

OBJETIVOS

- INICIAR UN PROCESO DE RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS QUE PONGAN AL ALUMNO INGRESANTE EN SITUACIÓN DE PENSAR, ANALIZAR, REFLEXIONAR SOBRE LAS MISMAS, ORIENTANDO EN LAS PRAXIS, NUEVAS PRÁCTICAS FORMADORAS.
- DEVELAR INDIVIDUALIDADES QUE PERMITAN LA APERTURA INTERVENCIONES FACILITADORAS DEL ACOMPAÑAMIENTO DEL PROCESO QUE SE INICIA.

Eje temático: ¿qué lugar ocupa la historia educativa en la configuración del rol docente de los futuros educadores?

“Crecer en un barrio obrero de Providence, Rhode Island, me orientó de un modo particular hacia la relación entre la cultura popular y la escolarización. La cultura popular estaba donde estaba la acción, definía un territorio donde placer, conocimiento y deseo, circulaban en íntimo contacto con la vida de las calles.-

(...) hablábamos, bailábamos y nos perdíamos en una cultura callejera que nunca dejaba de moverse. I entonces empezamos a ir a la escuela.

Algo nos detuvo en la escuela. En mi caso fue como si me hubieran mandado a un planeta extraño e inusualmente verboso. (...) necesité un largo tiempo tras mi graduación universitaria, para llegar a respetar la cultura que había abandonado cuando me fui a la universidad”.

Giroux, H. Placeres inquietantes (1996)

Fundamentación

El rol docente es una construcción permanente que se va perfilando a partir de experiencias cognitivas, sociales afectivas y también efectivas, como signo de un aprendizaje sustantivo de destrezas y conocimientos que den lugar al desarrollo de competencias requeridas para su desempeño. El rol se aprende, se entrena y se modifica buscando un perfil apropiado a los distintos contextos de actuación. Hay etapas importantes en la configuración del rol: una, la historia educativa del sujeto en cuestión, otra la formación en la institución y la última, la experiencia práctica posterior en las escuelas denominadas de destino como salida laboral. Las de mayores importancias reconocidas por las investigaciones realizadas son: el histórico educativo y la de inserción en el aula (Sanjurjo, L. 2008)

Iniciar al alumno ingresante en el análisis de estas cuestiones puntuales desde el Taller docente, posibilita el ahondar retrospectivamente sobre el sí mismo, reconociendo experiencias pasadas y permitiendo reflexionar sobre las mismas, para ir buscando niveles de concreción ajustados a las diferentes realidades de actuación. Si bien en los inicios es poco lo que el futuro docente puede avizorar por su inexperiencia y carencia del marco teórico adecuado para su análisis, no es menos cierto de que esta práctica reflexiva, abre puertas a diferentes posibilidades que en forma procesual irán completando y modificando el tránsito de la formación.

El taller docente inicial, , tiene como uno de sus aspectos prácticos, la escritura, socialización y análisis de las experiencias narradas por el alumno dando sentido de este modo a la autobiografía escolar, encadenamiento de sucesos configurativos de la trayectoria personal en las aulas.

En el encuentro propedéutico se considerará para el inicio de esta experiencia que será parte del proceso de formación posterior en el desarrollo del taller lo que se

reconocería como “Niveles de la formación docente”., puntapié para el diálogo y la reflexión.

Actividades

Se trabajará desde un marco teórico explicativo elaborado como apunte de cátedra sobre el tema de elección. Se priorizará para el trabajo práctico, el nivel que el nivel II (dos), subyacente e implícito, compuesto por el bagaje técnico- profesional, por supuestos, creencias, valores, vivencias etc., que dan lugar a iniciar el encuentro consigo mismo develando modelos interiorizados. Ej. Que el alumno pueda preguntarse: ¿Qué es el hombre? ¿Qué es el mundo? ¿Cuál es el sentido de la escuela? ¿Qué es educar? ¿Qué es ser docente? ¿Para qué evaluar? ¿Cómo evaluar? ¿Cuál es el rol del Estado en la educación? ¿Y la familia? ¿Qué es aprender? ¿Y enseñar? Etc.

Evaluación:

Seguimiento sobre el proceso práctico desarrollado, analizando las particularidades del contexto áulico general, reconocido como contexto heterogéneo, que posibilite indicios del capital humano y social del grupo, con vistas a tener un panorama de reconocimiento del punto de partida inicial de la formación.

Bibliografía utilizada como soporte de material propuesto

BARREIRO, Telma. Revista Argentina de Educación. Selección de los grupos de reflexión, encuentro y crecimiento N°11 Bs. As. (1988).

GOLZMZN, T. Y ZATTERA, O. Hacia el oficio del docente autor. Ed. Organización de Estados Iberoamericanos. (2003)